

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ
УНЦ лингвистической типологии*

Фонология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
Фундаментальная и прикладная лингвистика
Уровень квалификации выпускника (*бакалавр*)

Форма обучения (*очная*)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2018

Фонология

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент УНЦ лингвистической типологии *М.Б.Коношенко*

Ответственный редактор:

д. филол. н., проф. *В.И. Подлесская*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания *УНЦ лингвистической типологии*

№ 1 от 28.08.2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.1.1. Цель дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков в области современной фонологии (часть компетенции ПК-1)

1.1.2. Задачи дисциплины . Студент, освоивший дисциплину, должен знать современную научную и учебную литературу по фонологии, включая отечественные и зарубежные фонологические концепции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

владением основными понятиями и категориями современной лингвистики (ОПК-1);

владением основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов (ПК-1);

владением навыками оформления и представления результатов научного исследования (ПК-8);

владением методами фоносемантического и ассоциативного анализа лингвистических объектов (ПК-15);

в результате обучения студент:

Знает: основные понятия и категории современной лингвистики; основные методы научно-исследовательской деятельности в области фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа и правила их применения. Имеет представление об уровневой структуре естественного языка; основных параметрах разнообразия естественных языков; генетической, ареальной и типологической классификации языков; структуре лингвистической науки и ее основных направлениях; основных классических трудах по лингвистике. Основные методы морфологического анализа и описания грамматической семантики.

Умеет: применять полученные знания в области теории языка для лингвистического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов; различать основные типы формальных моделей описания естественного языка, формальных грамматик; структурировать и моделировать базовые явления языка. Давать поморфемную нотацию (гlossирование) текстам на естественном языке.

Имеет практический опыт научно-исследовательской деятельности в области лингвистики; создания моделей различных аспектов языка. Навыками поморфемной нотации (гlossирования)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фонология» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана (Б.1.В.03).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в теорию языка». При освоении дисциплины студенты получают сведения по фонологической теории в контексте классических и современных подходов к анализу русского языка и языков мира.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: морфология современного русского языка, фонетика современного русского литературного языка, русская диалектология.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			контактная					Само стоят ельна я работ а	
			Ле кци и	Се ми на р	П ра кт ич ес ки е за ня ти я	Лабо ратор ные занят ия	Пром ежуто чная аттес тация		
1	<i>Введение. Фонетика и фонология. Понятия дистрибуции и контраста</i>	2	2	4				4	
2	<i>Традиционные фонологические модели</i>	2	2	2				10	
3	<i>Генеративная фонология</i>	2	2	4				10	
4	<i>Теория оптимальности</i>	2	2	4				10	
5	<i>Суперсегментная фонология</i>	2	2	4				10	
	Итого		10	18				44	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Введение. Фонетика и фонология. Понятия дистрибуции и контраста</i>	Фонетика как наука об акустических, артикуляционных и перцептивных особенностях звучащей речи. Фонология как наука о системных отношениях между типичными реализациями звуков. Базовые понятия фонологии: дистрибуция, контраст. Смыслоразличение. Дополнительная дистрибуция. Свободное варьирование. Нейтрализация. Фонетическая и фонематическая транскрипции
2.	<i>Традиционные фонологические модели</i>	Классическая фонология. Теория Трубецкого. Звуки и фонемы. Правила фонематического анализа. Критерии дополнительного распределения и фонетической близости. Свободное варьирование. Критерии однофонемности/многофонемности. Проблема признака.

		Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Морфологически ориентированная фонология (московская фонологическая школа). Основные положения МФШ. Определение фонемы. Типы модификаций фонем. Сопоставление МФШ с другими традиционными фонологическими школами. Трудности фонемной транскрипции. Понятия "звук языка" и "звукотип". Поздние варианты теории МФШ. Транскрипция текста в традиционных фонологических школах.
3.	<i>Генеративная фонология</i>	Фонология на основе правил. Стандартный вариант порождающей фонологии. Функции фонологического компонента. Формирование фонологической репрезентации. Фонетическая репрезентация. Форма и организация фонологических правил. Оценка раннего варианта порождающей фонологии. Тенденции развития современной западной фонологии. Модификации генеративной фонологии. Типы отношений между правилами: фидинг, блидинг, контрфидинг, контрблидинг.
4.	<i>Теория оптимальности</i>	Фонология на основе ограничений. Понятие фонологического ограничения. Ограничения маркированности и соответствия. Ранжирование ограничений. Факториальная типология. Проблема фонологической непрозрачности в теории оптимальности.
5.	<i>Суперсегментная фонология</i>	Понятия лексической и постлексической фонологии. Интонация как явление постлексической фонологии. Общие сведения об интонации. Специфические проблемы описания интонации. Интонационные единицы. Сфера действия интономы. Исследовательские процедуры в интонологии. Система русских интонационных единиц. Понятие тона. Уровневые и контурные тоны. Тоны в классической генеративной и автосегментной фонологии.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	<i>Введение. Фонетика и фонология. Понятия дистрибуции и контраста</i>	<i>Лекция 2 часа. Семинар 4 часа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов, проекционной техники и программ акустического анализа речи. Работа с лингвистическими задачами на семинаре.</i>
2	<i>Традиционные фонологические модели</i>	<i>Лекция 2 часа. Семинар 2 часа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов, проекционной техники и программ акустического анализа речи. Работа со звучащими материалами на семинаре.</i>
3	<i>Генеративная фонология</i>	<i>Лекция 4 часа.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов, проекционной</i>

		Семинар 4 часа	<p>техники и программ акустического анализа речи.</p> <p>Работа со звучащими материалами на семинаре.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.</p>
4	Теория оптимальности	Лекция 4 часа. Семинар 4 часа	<p>Лекция с использованием видеоматериалов, проекционной техники и программ акустического анализа речи.</p> <p>Работа со звучащими материалами на семинаре.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.</p>
5	Суперсегментная фонология	Лекция 4 часа. Семинар 4 часа	<p>Лекция с использованием видеоматериалов, проекционной техники и программ акустического анализа речи.</p> <p>Работа со звучащими материалами на семинаре.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий через социальные сети и электронную почту.</p>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>выполнение домашних заданий</i>	<i>5 баллов</i> <i>5 баллов</i> <i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i> <i>10 баллов</i> <i>40 баллов</i>
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>Зачёт</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Пример заданий к семинарскому заданию

1. Даны некоторые русские согласные фонемы: /п/, /д/, /т'/, /ц/, /ч/, /ш/, /ж/, /м/.
- 1.1. Для каких из этих фонем признак [+/-звонкость] является дифференциальным?
- 1.2. Для каких из этих фонем признак [+/-мягкость] является интегральным?
2. Русские согласные могут иметь огубленные аллофоны перед гласными [о, у].
- 2.1. Напишите генеративное правило, описывающее возникновение признака огубленности у согласных.
- 3.2. Попробуйте сформулировать два ограничения, которые будут отвечать за выбор между кандидатами [luk] и [l^wuk] для глубинной формы /luk/ в теории оптимальности. Назовите их: Как ранжированы эти ограничения в русском языке? В качестве иллюстрации вашего анализа нарисуйте табло.

Литература к семинару

Вопросы к зачету

1. В чем разница между фонетикой и фонологией?
2. В чем разница между фонологией и морфологией?
3. Что такое позиция в фонологии?
4. Что такое дополнительная дистрибуция?
5. Что такое свободное варьирование?
6. Что такое фонологический контраст?
7. В каких случаях два звука считаются вариантами одной и той же фонемы?
8. В каких случаях два звука считаются двумя разными фонемами?
9. Что такое частичное совпадение дистрибуции?

10. Что такое архифонема?
11. Понятие нейтрализации
12. Понятие оппозиции и типы оппозиций
13. Что такое дифференциальные и интегральные признаки у Трубецкого?
14. Понятие позиции: сильная и слабая позиция
15. Что такое гиперфонема?
16. В чем отличия подхода МФШ от Пражской школы?
17. Что такое статические и динамические фонологические теории?
18. Кто основатель ЛФШ и в чем принципы этого подхода?

19. Что такое сегмент в генеративной фонологии?
20. Понятие границы в генеративной фонологии, типы границ и обозначения
21. Признак в генеративной фонологии
22. Что такое глубинное и поверхностное представление?
23. Что такое фонологическое правило?
24. Что такое порядок правил?
25. Питающие и иссушающие отношения между правилами
26. Что такое фидинг?
27. Что такое блидинг?
28. Что такое контрфидинг?
29. Что такое контрблидинг?
30. Что такое conspiracy в генеративной фонологии?
31. Что такое ограничение в теории оптимальности?
32. В чем разница между ограничениями и правилами?
33. Что такое ограничение маркированности?
34. Что такое ограничение соответствия?
35. Что такое факториальная типология?
36. Что такое непрозрачность?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

- Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография. Москва, 2003. (МФШ)
- Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960. (Пражская концепция)
- Щерба Л. В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л., 1983. (ЛФШ)
- Панов М.В. Русская фонетика. М., 1967 (МФШ).
- Jensen, John T. Principles of Generative Phonology: An Introduction. John Benjamins. 2004.
- Kager, René. 1999. Optimality Theory. Cambridge: CUP.
- Prince, Alan and Paul Smolensky. 1993/2002/2004. Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar.
- Chomsky, N., Halle, M. The Sound Pattern of English. New York, Harper & Row, 1968.

Дополнительные

- Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М., 2001.
- Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.
- Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Современная американская фонология. М., 1981.
- Якобсон Р., Фант Г., Халле М. Введение в анализ речи. Различительные признаки и их корреляты // Новое в лингвистике. Вып. II. М., 1962.
- Jakobson, R., G. Fant & Halle, Morris. Preliminaries to Speech Analysis: the Distinctive Features and their Correlates. Cambridge, Ma.: MIT Press. 1952.
- Halle, Moris. The Sound Pattern of Russian. The Hague: Mouton. 1959.
- Chomsky, Noam, Halle, Morris. The Sound Pattern of English. New York, Harper & Row. 1968.

Kortland, Friedrich. Phonetics and phonemics of standard Russian. Tijdschrift voor Slavische Taal- en Letterkunde 2 (1973), 73-83. (Пражская концепция)

Peter Ladefoged and Keith Johnson. A Course in Phonetics, Sixth Edition. 2010.

McCarthy, John. 2001. A Thematic Guide to Optimality Theory. Cambridge: CUP. (теория оптимальности)

Yip, M. Tone. // Paul de Lacy (ed.), The Cambridge Handbook of Phonology. Cambridge University Press. 2007.

Goldsmith, John A. Autosegmental phonology. Ph.D. dissertation. MIT, 1976.

Goldsmith, John A. The aims of autosegmental phonology. // D. A. Dinnsen (Ed.), Current approaches to phonological theory. Bloomington: Indiana University Press. 1979. P.202-222.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всемирный атлас языковых структур

www.wals.info

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Фонология» необходим компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.

Лицензионное программное обеспечение компьютера:

MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.

Программы акустического анализа речи Praat или Elan распространяются свободно, устанавливаются на различные операционные системы.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается

с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

1	<i>Введение. Фонетика и фонология. Понятия дистрибуции и контраста</i>	<i>Вопросы для обсуждения.</i> Фонетика как наука об акустических, артикуляционных и перцептивных особенностях звучащей речи. Фонология как наука о системных отношениях между типичными реализациями звуков. Базовые понятия фонологии: дистрибуция, контраст. Смыслоразличение. Дополнительная дистрибуция. Свободное варьирование. Нейтрализация. Фонетическая и фонематическая транскрипции <i>Литература:</i> Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография. Москва, 2003. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М., 2001. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960.
---	--	--

		<p><i>Материально-техническое обеспечение</i></p> <p>Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p> <p>Программы акустического анализа речи Praat или Elan распространяются свободно, устанавливаются на различные операционные системы.</p>
2	Традиционные фонологические модели	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i></p> <p>Классическая фонология. Теория Трубецкого. Звуки и фонемы. Правила фонематического анализа. Критерии дополнительного распределения и фонетической близости. Свободное варьирование. Критерии однофонемности/многофонемности. Проблема признака. Варианты понимания фонемы в традиционной фонологии. Морфологически ориентированная фонология (московская фонологическая школа). Основные положения МФШ. Определение фонемы. Типы модификаций фонем. Сопоставление МФШ с другими традиционными фонологическими школами. Трудности фонемной транскрипции. Понятия "звук языка" и "звукотип". Поздние варианты теории МФШ. Транскрипция текста в традиционных фонологических школах</p> <p><i>Литература.</i></p> <p>Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография. Москва, 2003.</p> <p>Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. М., 2004.</p> <p>Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.</p> <p>Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i></p> <p>Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple.</p> <p>Программы акустического анализа речи Praat или Elan распространяются свободно, устанавливаются на различные операционные системы.</p>
3	Генеративная фонология	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i></p> <p>Стандартный вариант порождающей фонологии. Функции фонологического компонента. Формирование фонологической репрезентации. Фонетическая репрезентация. Форма и организация фонологических правил. Оценка раннего варианта порождающей фонологии. Тенденции развития современной западной фонологии. Модификации генеративной фонологии. Развитие просодической фонологии. Интегральная модель звукового поведения. Компьютерная революция и новые задачи фонетики. Устройство интегральной фонологической модели. Формальные свойства модели. Структура словаря</p>

		<p>знаков. Структура единиц фонетического словаря. Уровни представления.</p> <p><i>Литература.</i> Jensen, John T. Principles of Generative Phonology: An Introduction. John Benjamins. 2004. Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Современная американская фонология. М., 1981. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М., 1960. Якобсон Р., Фант Г., Халле М. Введение в анализ речи. Различительные признаки и их корреляты // Новое в лингвистике. Вып. II. М., 1962.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple. Программы акустического анализа речи Praat или Elan распространяются свободно, устанавливаются на различные операционные системы.</p>
4	Теория оптимальности	<p>Фонология на основе ограничений. Понятие фонологического ограничения. Ограничения маркированности и соответствия. Ранжирование ограничений. Факториальная типология. Проблема фонологической непрозрачности в теории оптимальности.</p> <p>Kager, René. 1999. Optimality Theory. Cambridge: CUP. Kisseberth, Charles. 1970. On the functional unity of phonological rules. Linguistic Inquiry 1. 291-306. McCarthy, John. 2001. A Thematic Guide to Optimality Theory. Cambridge: CUP. Prince, Alan and Paul Smolensky. 1993/2002/2004. Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar.</p> <p><i>Материально-техническое обеспечение</i> Компьютер, проекционное оборудование и звуковые мониторы. Лицензионное программное обеспечение компьютера: MsWindows и выше, MsOffice 2013 и выше или MacOS на компьютерах Apple. Программы акустического анализа речи Praat или Elan распространяются свободно, устанавливаются на различные операционные системы.</p>
5	Суперсегментная фонология	<p><i>Вопросы для обсуждения.</i> Понятия лексической и постлексической фонологии. Интонация как явление постлексической фонологии. Общие сведения об интонации. Специфические проблемы описания интонации. Интонационные единицы. Сфера действия интономы. Исследовательские процедуры в интонологии. Система русских интонационных единиц. Понятие тона. Уровневые и контурные тоны. Тоны в классической генеративной и автосегментной фонологии</p>

		<p><i>Литература.</i></p> <p>Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М., 2001.</p> <p>A Course in Phonetics, Sixth Edition. Peter Ladefoged and Keith Johnson. 2010.</p> <p>Yip, M. Tone. // Paul de Lacy (ed.), The Cambridge Handbook of Phonology. Cambridge University Press. 2007.</p> <p>Goldsmith, John A. Autosegmental phonology. Ph.D. dissertation. MIT, 1976.</p> <p>Goldsmith, John A. The aims of autosegmental phonology. // D. A. Dinnsen (Ed.), Current approaches to phonological theory. Bloomington: Indiana University Press. 1979. P.202-222.</p>
--	--	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	25.06.2020	4

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное