

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа дисциплины

Направление 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика»
Профиль «Фундаментальная и прикладная лингвистика»

Квалификация выпускника: академический бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2019

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики *Т.Ю. Кобзарева*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и
прикладной лингвистики

№ 1 от 26.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции и результаты освоения дисциплины
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень интернет-ресурсов
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
 - 9.1. Планы семинарских занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Иные материалы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

Курс «Семиотика культуры» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика». Адресован бакалаврам.

Объект изучения – знаки и знаковые системы: все явления человеческого сознания, человеческой коммуникации, культуры, которые можно рассматривать как знаковые феномены.

Предмет курса: семиотическое моделирование явлений и процессов, которые обнаруживают свою знаковую природу.

1.1. Цели и задачи курса.

Цель: создать теоретическую базу для понимания и использования семиотических механизмов функционирования знаков и знаковых систем для решения теоретических и практических проблем общественной и межличностной коммуникации.

Задачи:

- дать студентам представление о знаковом характере любых явлений межличностной и общественной коммуникации;
- ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики;
- научить студентов семиотическому анализу знаковых феноменов общественной коммуникации;
- создать у студентов представления о семиотическом характере диахронического и синхронического аспектов знания о современной мировой культуре;
- показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем, их место и роль для теории и практики успешной коммуникации;
- научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры в разных сферах человеческого существования, важных для успешности коммуникации.

1.2. Формируемые компетенции и ожидаемые результаты обучения.

Курс нацелен на **формирование** у студентов следующих общекультурных и профессиональных **компетенций**:

ПК-7 владением параметрами разнообразия естественных языков и их ареальной, типологической и генеалогической классификации.

По завершении обучения студент, полностью освоивший программу, должен

знать:

- предысторию, историю возникновения и области приложения
- основные понятия и модели семиотики
- знаковые особенности кодов, семантики и синтаксиса языков культуры: семиотических систем естественного языка, живописи, поэзии, архитектуры, музыки, языков городской коммуникации и т.д.
- суть гипотезы лингвистической относительности и знаковой природы коммуникативных неудач
- прикладные области использования семиотики

уметь

- применять изученные модели знака и коммуникативные модели к предложенным примерам знаков и знаковых процессов в разных языках культуры
 - на основе изученных понятий и методов анализа моделировать языковые феномены человеческого сознания и коммуникации

владеть

- методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей
- основами семантики, синтактики и прагматики применительно к разным языкам культуры

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Семиотика культуры» входит в дисциплины по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика». Дисциплина адресована бакалаврам.

Для успешного освоения материала студент должен опираться на знания, умения и навыки, полученные в рамках курсов «Общая морфология», «Морфология русского языка», «Общий синтаксис», «Синтаксис русского языка», а также навыки изучения научной литературы, сформированные при подготовке к другим теоретическим курсам.

Курс направлен на расширение и углубление представлений студентов о семиотических механизмах работы человеческого сознания и всех видах знаковой коммуникации, о проблемах и возможностях работы этих механизмов. Полученные знания могут быть использованы при подготовке выпускной квалификационной работы.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль успеваемости в форме

1. интерактивного обсуждения решений упражнений и задач на семинарах;
2. реферирования фрагментов научных работ по тематике курса;
2. двух письменных контрольных работ;
4. устного ответа по билету на **зачете**.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия: лекции – 10 часов, практические занятия – 32 часов, самостоятельная работа студента 66 часов, которая предусматривает подготовку к семинарским занятиям, проведение и подготовку реферата в форме доклада на семинаре, подготовку к контрольным и экзамену.

Тематический календарный план курса

№ раздела	Раздел курса	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
			лекции	семинары	СРС	
I	Предыстория семиотики, модели знака, типология знаков	5	2	2	4	Интерактивная работа на семинаре
II	Трихотомия знаков Пирса, Семиозис. Семантика, синтактика, прагматика. Парадигматика и синтагматика.	5	2	6	8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
III	Модели и функции языка К.Бюлера и Р.Якобсона				8	Контрольная по материалам I-III разделов
IV	Канал связи, контакт, код	5	1	8	8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
V	Асимметрия мозга и структура знака				8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
VI	Семиотика поэзии и музыки	5	1	4	8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
VII	Язык живописи	5	2	4	8	Интерактивная работа на

						семинаре Доклады
VIII	Оппозиции и язык архитектуры	5	1	4	8	Контрольная по материалам IV-VIII Разделов
IX	Гипотеза лингвистической относительности	5	1	4	8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
Итого			10	32	66	

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Предыстория семиотики, модели знака, типология знаков

Предсемиотические представления о слове, мифы об установлении имен и об отношениях между вещью и ее именем. Каналы связи сознания с внеположным ему миром. Акт именования как процедура классификации. Язык – инструмент мысли. Semeion, этимология корня сема. Исследования знаков и систем естественного языка: Парменид, Демокрит, Платон, Аристотель, стоики, грамматика санскрита Панини, китайские словари (Сю Шень), грамматика арабского языка Сибавейхи, герменевтика Блаженного Августина, Китай –учение о стихосложении. Знаковый мир сознания. Три мира (по К.Попперу). Модели знака: *aliquid stat pro aliquo*, двусоставная модель Соссюра, модель Огдена-Ричардса, «треугольник Фреге». Модель коммуникативного акта Соссюра. Классификация знаков по означаемому по каналу связи, по способу возникновения, по времени существования, по структуре, по способности функционировать независимо от других знаков; по ситуативной обусловленности связи с означаемым.

Раздел II. Трехотомия знаков Пирса. Семиозис. Семантика, синтактика, прагматика. Парадигматика и синтагматика.

Процесс означивания, Трехотомия Пирса: иконы (образы и диаграммы), индексы, символы Семиозис. Бесконечный семиозис. Три измерения семиозиса и синтактика, семантика, прагматика. Парадигматические отношения в языке и синтагматические в линейной структуре речи. Две координаты знака (по Лотману). Омонимия, синонимия, антонимия, гипонимия, метонимия и метафора. Уровни языка по Э.Бенвенисту. Прагматика

Раздел III. Модели и функции языка К.Бюлера и Р.Якобсона.

Трехкомпонентная модель языка как органа (по Бюлеру) и 3 функции языка. 6-компонентная модель коммуникативного акта и 6 функций языка Р.Якобсона. Общность кода как необходимое условие понимания. Межличностная и межкультурная коммуникация. Лингвокультурология: 3 вида когнитивных пространств, обеспечивающие понимание. Понятия прецедентного феномена.

Раздел IV. Канал связи, контакт, код.

Вторичные семиотические системы: жестовые языки, система Брайля, тактильный язык слепоглухонемых, жестовые языки траппистов, языки свиста, язык вымпелов и флажков в морском флоте и т.д. Проблема создания длительных означающих для хранения и передачи информации во времени: предметные мнемонические знаки (вампумы, раковины каури, предметные письма). Письменность: история форм письма. Египетская иероглифика. Создание славянского алфавита. Роль длительных форм коммуникации в истории. Вторичные семиотические системы как языки культуры.

Раздел V. Асимметрия мозга и структура знака.

Кибернетическое моделирование. Роль левого и правого полушарий: правое vs. левое в архаичных культурах. Чет и нечет. Древние учения Китая и Японии на основе двоичной оппозиции. Функции полушарий. Исследование афазий. Зона Вернике, зона Брока. Работа Соколянского – двухэтапное развитие способности слепоглухонемых использовать язык.

Раздел VI. Семиотика поэзии и музыки.

Информативность поэтической речи. 3 этапа становления субсинтагматических кодов русского поэтического языка (по М.Гаспарову): Двустопные и трехстопные размеры. Синтактика и семантика метров. Историческая связь метра и смысла: семантический ореол размера (по М. Гаспарову). История языка европейской музыки. Натуральный строй. Изобретения Пифагора. Буквенная нотация греков. Невмы. Изобретение нотной письменности и история ее совершенствования. Равномерно темпированный строй. Композиторская школа Нотр-Дам. Ars nova. Ритм, символика музыкального текста, «семантический ореол» фигур. Музыка Индии, Китая.

Раздел VII. Язык живописи.

Визуальные коды (по Умберто Эко). Конвенциональность \ символичность визуальных кодов (по Гомбриху). Языки визуальных кодов в культурах. Язык живописи. Транспонирование модели коммуникативного акта Р.О. Якобсона в сферу визуальных знаков изобразительных искусств. Символьные и иконические знаковые компоненты картины. Символика в культуре средних веков и нового времени. Проблемы синтактики предметной живописи: двумерность означающего и трехмерность изображаемого. Перцептивное восприятие мира (глаз+мозг), механизм константности формы. Две задачи предметной живописи в истории и соответствующие им разные синтаксисы (по Б.В. Раушенбаху). Три требования синтаксиса прямой перспективы. Неизоморфность изображения в прямой перспективе перцептивному образу. Семантика обратной перспективы по Павлу Флоренскому.

Раздел VIII. Оппозиции и язык архитектуры

Оппозиции как инструмент описания структуры. Фонема как оппозитивная сущность. Описание системы фонем на основе оппозиций. Структурная антропология: Артур Хокарт, Леви-Строс, Золотарев.: 3 уровня общественной коммуникации по Леви-Стросу. Осознанное и бессознательное. Дуальная организация. Сакральное – профанное (сырое - вареное). Коды планировки поселения. Анализ языка системы родства на основе бинарных оппозиций. Осознанное – бессознательное. Холодные и горячие общества. Дуалистическая мифология. Проссемика. Язык архитектуры. Означающее архитектурного знака. Функция предмета в культуре.

Раздел IX. Гипотеза лингвистической относительности

Семиотический конфликт. Гумбольдт о языке.

Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Семиотические конфликты в живописи и поэзии. Цветовая шкала в разных культурах. Языковая картина мира. Коды культуры русского языка. Космогония и языковая символика Китая. Символика цвета. Иллюзии восприятия. Универсальность оппозиций (arbor mundi).

4. Информационные и образовательные технологии

Дисциплина «Семиотика культуры» предусматривает лекции (14 часов), семинарские аудиторные занятия (28 часов) и самостоятельные работы студентов (66 часов), которые предусматривают выполнение домашних заданий и подготовку к зачету.

Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
Раздел I.	Лекция 1	Подача информации в форме лекции с использованием презентаций, последовательное изложение материала от простого к сложному и от общего к частному.
	Семинар 1.	Тестирование по материалам лекции в форме интерактивного опроса. Устное реферирование с обсуждением.
Раздел II, III.	Лекция 2.	Лекции с компьютерной презентацией как способом закрепления информации с помощью графических образов.
	Семинары 2,3,4	Тестирование по материалам лекции в форме интерактивного опроса. Устное реферирование с обсуждением. Контрольная..
Раздел IV, V	Лекция 2-3	Лекции с компьютерной презентацией как способом закрепления информации с помощью графических образов
	Семинары 5,6,7,8	Тестирование по материалам лекции в форме интерактивного опроса. Устное реферирование с обсуждением.

Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
Раздел VI	Лекция 3-4.	Лекции с компьютерной презентацией как способом закрепления информации с помощью графических образов
	Семинары 9,10	Тестирование по материалам лекции в форме интерактивного опроса. Устное реферирование с обсуждением. Контрольная
Раздел VII	Лекция 4	Лекции с компьютерной презентацией как способом закрепления информации с помощью графических образов
	Семинар 11, 12	Тестирование по материалам лекции в форме интерактивного опроса. Устное реферирование с обсуждением..
Раздел VIII	Лекция 5	Лекции с компьютерной презентацией как способом закрепления информации с помощью графических образов
	Семинар 13,14	Тестирование по материалам лекции в форме интерактивного опроса. Устное реферирование с обсуждением
Раздел IX	Лекция 5	Лекции с компьютерной презентацией как способом закрепления информации с помощью графических образов
	Семинар 15,16	Тестирование по материалам лекции в форме интерактивного опроса. Устное реферирование с обсуждением..

5. Фонд оценочных средств

5.1. Система оценивания

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы – 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции (16 часов), лабораторные аудиторные занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов), которая предусматривает выполнение домашних заданий и подготовку к зачету.

Оценка знаний студента производится по 100-балльной шкале и учитывает результаты текущего контроля успеваемости (до 60 баллов) и результаты промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется, если студент набрал в сумме не менее 50 баллов. При выставлении оценки в ведомость и в зачетную книжку преподаватель должен указать результат в соответствии с традиционной шкалой оценок и со шкалой оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Распределение баллов по видам учебной деятельности:

1. выполнение предлагаемых в аудитории практических заданий – до 10 баллов,
 2. своевременное выполнение домашнего задания по реферированию научной работы с показом презентации и активное обсуждение темы реферата в аудитории – до 10 баллов;
 3. 1-ая контрольная работа – до 20 баллов;
 4. 2-ая контрольная работа – до 20 баллов;
- ответ на экзамене при итоговом устном тестировании – до 40 баллов.

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/«зачте но»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/«зачте но»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

При выставлении оценки преподаватель ориентируется на следующие содержательные критерии.

Количество баллов	Критерии оценки
-------------------	-----------------

Количество баллов	Критерии оценки
95–100 (A)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью. Необходимые практические навыки работы с практическим материалом сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторные учебные задания выполнены без ошибок. Домашние задания выполнены полностью и без ошибок.
83–94 (B)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью. Необходимые практические навыки работы с практическим материалом сформированы. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторные учебные задания выполнены, хотя содержат незначительные ошибки. Домашние задания выполнены полностью и без ошибок.
68–82 (C)	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью. Некоторые практические навыки работы с практическим материалом сформированы недостаточно. Все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные аудиторные задания выполнены, но содержат серьезные ошибки. Домашние задания выполнены полностью с небольшим количеством ошибок.
56–67 (D)	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Необходимые практические навыки работы с практическим материалом в основном сформированы. Больше половины предусмотренных рабочей программой дисциплины аудиторных учебных заданий выполнено. Домашние задания все выполнены, хотя, возможно, содержат ошибки.
50–55 (E)	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Многие практические навыки работы не сформированы. Больше половины аудиторных заданий выполнены, хоть и с грубыми ошибками. Домашние работы выполнены частично (больше половины работ выполнены, хоть и с ошибками).
20–54 (FX)	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Необходимые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторные задания не выполнены или выполнены с грубыми ошибками. Домашние задания не выполнены или выполнены с грубыми ошибками.
0–19 (F)	Теоретическое содержание дисциплины не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой дисциплины аудиторные задания не выполнены. Домашние задания не выполнены.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образцы контрольных вопросов для интерактивного разбора на семинарах для текущего тестирования по теоретическому материалу **(ПК 7)**

1. Определить для данных примеров тип знака по
1. каналу связи

2. по способу возникновения связи означающего и означаемого (естественный – искусственный)
3. по времени существования означающего (моментальный \ длительный)
4. по структуре означающего (простой \ сложный \ нулевой)
5. по трихотомии Пирса (иконический \ индексальный \ символичный);
6. по ситуативной обусловленности связи с означаемым (переменный – постоянный)



2. Найдите все нулевые знаки в предложении:
Он не заметил луж на дорогах.

3. Определите функции знаков по Якобсону каждой реплики во фрагменте из «Ромео и Джульетта»:

Кормилица:

- (1) *Смотрите-ка! Одета, в платье спит!*
- (2) *Проснитесь же синьора, - а, синьора?*
- (3) *О, Господи помилуй! Умерла!*
- (4) *Ах, ах! Зачем я родилась на свет!*
- (5) *Ах! Аквавиты ('живой воды') мне!*
- (6) *Синьор! Синьора!*

Образцы задания на 1-ой письменной контрольной работе (ПК 7)

Задание

Какими знаками по трихотомии Пирса являются:

Аплодисменты _____

крест на христианском храме _____

надпись «24 часа» на магазине _____

Задание

Приведите 2 примера знаков, понятных всем независимо от языка культуры. К какому (каким) из трех классов знаков по Пирсу относится каждый из них?

Вербальное имя знака	Иконический \ индексальный \ символичный

Задание

Какие функции по Якобсону имеют слезы при прощании? _____

Задание

Приведите примеры

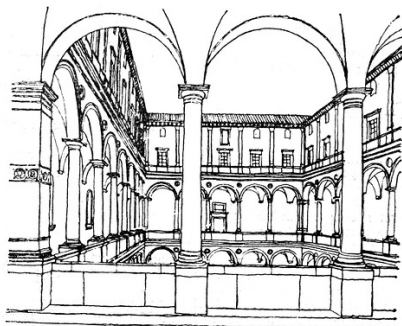
2-х визуальных жестовых синонимов _____

2-х тактильных синонимов _____

Образцы вопросов на 2-ой письменной контрольной работе (ПК 7)

- Что является означаемым ноты в письменном языке музыки?

- Каким знаком по Пирсу является **изображение растения** в ботаническом атласе? Какие у него функции по Якобсону?
- Определите, какая из систем перспективы (прямая, обратная, параллельная, аспектива) использованы в данном ниже изображении. Поясните, что об этом свидетельствует.



Аркадный двор ренессансного дворца

Домашнее задание (ПК 7)

Подготовка реферата с презентацией для устного рассказа на семинаре по одной из работ, перечисленных в списке литературы для реферирования.

Примеры вопросов в билетах для устного ответа на экзамене (ПК 7):

- Чем отличаются калькирующая жестовая речь от национальных жестовых языков?
- Что является по Кенигу денотатом архитектурных знаков?
- Что описывает эстетическая (поэтическая) функция знаков в архитектуре?
- Определите тип знаков по Пирсу и функции по Якобсону у следующих знаков:
 - 1. изображение черепа и костей в учебнике анатомии - на бутылке с ядом и на флаге пиратского корабля
 - 2. натюрморты на стенах кафе
 - 2. портреты композиторов в большом зале Московской консерватории.
- Что такое знаки-символы в живописи?
- Приведите 3 примера таких знаков.

- Какая область семиотики (семантика, синтаксика(синтаксис), прагматика) изучает в языке живописи отношения масштабов изображения объектов на одном полотне? К какому классу (синтагматическим – парадигматическим) относятся эти отношения?
- Что такое «идея пещеры» Джамбатисто Вико?
- Какие классы и на основании каких свойств знаков ввел Пирс?
- К каким знакам по трихотомии Пирса относится диаграмма рождаемости?
- номер «15» на доме?
- Сколько и какие функции добавил Якобсон к функциям знаков Бюлера?
- Какие функции по Якобсону имеет реплика господина Журдена из «Мещанина во дворянстве» Мольера:
- «Что? Когда я говорю: *«Николь! Принеси мне туфли и ночной колпак»*, это проза?»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Презентации лекций

Лекции читаются с использованием авторских презентаций. Для каждой лекции каждого раздела имеется отдельная подробная презентация, которая высылается группе после лекции. В презентациях представлены все определения понятий, модели и примеры, необходимые для понимания темы. Знания материала презентаций является необходимым условием успешного освоения дисциплины.

Основная литература

1. Бенвенист Эмиль. Общая лингвистика / Э. Бенвенист ; пер. с фр. : Ю.Н. Караулова [и др.] ; общ.ред., вступ.ст. и коммент. Ю. С. Степанова. - Изд. 2-е, стер. - М. : УРСС, 2002. - 446 с. ; 21 см. - (Лингвистическое наследие XX века). - Экз. № 323-15 из кн. проф. И. В. Кондакова. - Библиогр.: с. 397-406. - ISBN 5-354-00066-1 : 122.32.
2. Бенвенист Эмиль. Семиология языка // Э. Бенвенист. Общая лингвистика. М., 1974. С. 69-89.
3. Бюлер Карл. Теория языка : Репрезентативная функция языка: Пер. с нем. / Общ. ред. и коммент. Т.В. Булыгиной; Вступ. ст.: Т.В. Булыгиной и А.А. Леонтьева. - М. : Прогресс, Универс, 1993. - XXIII, 501 с. : фронт.портр. - (Языковеды мира). - ISBN 5-01-001595-1 : 200. (или любое переиздание)
4. Норман Борис Юстинович. Теория языка : вводный курс : учеб. пособие : [для студентов-филологов] / Б. Ю. Норман. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 292, [1] с. : ил. - Экз. № 11900-12 со штемпелем: РГГУ. Учеб.-науч. ун-т "Русская антропологическая школа" : Науч. каб.-б-ка акад. Вяч. Вс. Иванова. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 5-89349-498-9. - ISBN 5-02-002994-7 : 110.
5. Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики : пер. с фр / [пер. с фр. А. Сухотина ; коммент. Туллио де Мауро]. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1999. - 425 с. : фронт.портр. - Пер. изд.: Cours de linguistique generale / F. de

Saussure (Paris, 1972). - Библиогр.: с. 395-415. - Указ.: с. 416-422. - ISBN 5-7525-0689-1 : 62.99. (или другое издание)

Дополнительная

6. Федорова Людмила Львовна. Семиотика : курс лекций для магистрантов и аспирантов / Л. Л. Федорова ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т лингвистики. - Москва : РГГУ, 2019. - 575 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 540-553. - Указ.: с. 554-573. - ISBN 978-5-7281-2305-7 : 3364.77.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Национальный корпус русского языка www.ruscorpora.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия по курсу «Семиотика культуры» проводятся с использованием компьютерных презентаций, поэтому в аудитории необходимы компьютер и проектор, а также соответствующее освещение (шторы на окнах). Для эффективной работы также необходима доска, размер и расположение которой должны позволять всем слушателям видеть написанное.

Практические занятия, в частности, доклады студентов и решение задач и разного рода упражнения также проводятся с использованием компьютерных презентаций. Для аудиторных занятий требуется компьютерный класс с экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски, чтобы студенты и преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания.

Контрольная работа сдаётся на листе, выданном преподавателем. Длительность контрольной работы — 1 час 30 минут. Допускается использование собственных конспектов и презентаций лекций.

При сдаче устного зачета не допускается использование литературы и записей. На подготовку ответа студенту даётся 30 минут. При необходимости экзаменатор задаёт студенту дополнительные вопросы.

Занятия по курсу можно проводить с максимальной эффективностью в компьютерном классе или аудитории с доступом в Интернет, проектором и экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски или флипчарта, чтобы преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания.

Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;
- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек.

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС)

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
----------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
5.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
6.	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

Состав программного обеспечения с реквизитами документов

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Предмет семиотики. Модели знака, типология знаков.

Презентации. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. М. 1977. С.98-104, Фреге Г. Избранные работы. М. 1997 С. 25-30. Семиотика. Сб. под ред. Ю.С.Степанова. М. 1983, С.5-36. Алпатов В.М. История лингвистических учений. М. Языки славянской культуры, С.9–30. М.А. Кронгауз. Семантика. М. 2001.Глава 1. Семиотика (с. 25-35).

Семинар 2,

Трихотомия знаков Пирса. Понятие семиозиса у Пирса и Мориса. Области исследования знаков: семантика, синтактика (синтаксис), прагматика. Виды парадигматических отношений знаков: омонимия, синонимия, антонимия, гипонимия, метафора и метонимия. Отношения парадигматические и синтагматические по Соссюру.

Презентации. Семиотика. Сб. под ред. Ю.С.Степанова. М. 1983, С.5-36.

Моррис Ч.У. Основания теории знаков. // Семиотика. Сб. под ред. Ю.С.Степанова. М. 1983, с. 37-70. М.А. Кронгауз. Семантика. М. 2001. Глава 10. 10.8. Парадигматические отношения. 10.9. Синтагматические отношения (с. 168-190)

Семинар 3.

Бюлер и его 3-хкомпонентная модель коммуникации. 3 функции знаков по этой модели.

Пражский лингвистический кружок, 6-компонентная модель Овербального коммуникативного акта Якобсона. 6 функций знака Якобсона.

Презентации. Бюлер Карл. Теория языка. М. 2000. С. 30-37.

Якобсон Р. Избранные работы. М. 1985, С.270-284,

306-318, 319-330. М.А. Кронгауз. Семантика. М. 2001.Глава Глава 5. Функции языка (с. 65-70).

Семинар 4.

Контрольная по материалу I-II разделов курса.

Презентации.

Семинар 5.

Канал связи, контакт, код. Вторичные семиотические системы.

Презентации. Роман Якобсон. Избранные работы. М. 1985. Речевая коммуникация. (с.306-318). Язык в отношении к другим системам коммуникации. (с.319-330)

Семинар 6.

Асимметрия мозга.

Презентации.

Иванов Вяч. Вс. Правое – левое. Говорящий и слушающий // Вяч. Вс. Иванов Чет и нечет. М. 1978., С18-47, 122-133. Роман Якобсон. Избранные работы. М. 1985. Мозг и язык. (с.270-284).

Семинар 7-8.

Семиотика поэзии. Семиотика музыки.

Презентации. Гаспаров М.Л.. Очерк по истории русского стиха. М. 2002. С 7-21, 21-43.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. Москва 2000, С. 9-18, с 50-62.

Семинар 9.

Язык живописи.

Презентации. Раушенбах. Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. Санкт-Петербург.2002. С.13-29, 82-104, 187-218. Флоренский П. Обратная перспектива // Павел Флоренский. Избранные труды по искусству. М. 1996. С.9- 68. Генон Рене Символы священной науки. М. 2002. С. 177-183, 183-188.

Семинар 10-14.

Оппозиции в лингвистике и антропологии. Архитектура

Презентации. К.Леви-Строс. Структурная антропология. М 1983: Глава II(Структурный анализ в лингвистике и антропологии: с 33-52), Глава IV (Лингвистика и антропология: сс 64-75), Глава VIII. Существуют ли дуальные организации – сс 118-146, Глава XV (Понятие структуры в этнологии: сс 245- 285. Леви-Строс К. Мифологические. Сырое и вареное // Семиотика и искусствометрия. М 1973. С 25-49. Эко Умберто Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт-Петербург, 1998. С.203-236.

Семинар 15.

Контрольная по языкам культуры.

Презентации.

Семинар 16.

Разбор результатов контрольной.

Гипотеза лингвистической относительности.

Презентации. Уорф Бенджамен Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып. 1. М. 1960, С.135-153. Гипотеза Сепира-Уорфа. // Новое в лингвистике. М.1960. С. 111-168.

9.2. Методические рекомендации, рекомендуемая дополнительная литература по курсу

Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. М. 1977. С.98-104, 155-1.

Фреге Г. Избранные работы. М. 1997 С. 25-30.

Якобсон Р. Избранные работы. М. 1985,С.270-284, 306-318, 319-330.

Семиотика. Сб. под ред. Ю.С.Степанова. М. 1983, С.5-36.

- Моррис Ч.У. Основания теории знаков. // Семиотика. Сб. под ред. Ю.С.Степанова. М. 1983, с. 37-70.
- Кронгауз М.А. Семантика. М. 2001, С. 25-35, 65-70, 104-119, 168-190.
- Бюлер Карл. Теория языка. М. 2000. С. 30-37.
- Гаспаров М.Л. Очерк по истории русского стиха. М. 2002. С 7-21, 21-43.
- Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. Москва 2000, С. 9-18, с 50-62.
- Уорф Бенджамен Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып. 1. М. 1960, С.135-153.
- Иванов Вяч. Вс. Правое – левое. Говорящий и слушающий // Вяч. Вс. Иванов Чет и нечет. М. 1978., С18-47, 122-133.
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М 1983, с. 33-52, 64-75, 118-146, 245-285.
- Леви-Строс К. Мифологические. Сырое и вареное // Семиотика и искусствометрия. М 1973. С 25-49.
- Раушенбах. Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. Санкт-Петербург. 2002. С.13-29, 82-104, 187-218.
- Флоренский П. Обратная перспектива // Павел Флоренский. Избранные труды по искусству. М. 1996. С.9- 68.
- Эко Умберто Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Санкт-Петербург, 1998. С.203-236.
- Якобсон Роман, Язык и бессознательное. М. Гнозис, 1996.
- Якобсон. В поисках сущности языка. // Семиотика. Сб. под ред. Ю.С.Степанова. М. 1983, С.102-104
- Жан.Ж. Знаки и символы. Энциклопедия.–М. Изд. Аст. 2002.
- Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. – Долгопрудный, Аллегро=Пресс, 1994. С 17-31,
- Гипотеза Сепира-Уорфа. // Новое в лингвистике. М.1960. С. 111-168.
- Генон Рене Символы священной науки. М. 2002. С. 177-183, 183-188.
- Алпатов В.М. История лингвистических учений. М. Языки славянской культуры, С.9–30.
- Льюис Дж. Г. Античная философия от Фалеса до Сократа. Минск 1997.
- История лингвистических учений. Древний мир. Ленинград 1980.
- Трубецкой Н.С. Основы фонологии // Введение в языковедение. Хрестоматия. М 2001. С 92-147
- Гельб И.Е. Опыт изучения письма // Введение в языковедение. Хрестоматия. М 2001, С 250-268.
- Эко Умберто Искусство и красота в средневековой эстетике. Санкт-Петербург 2003. С 43-59, 71-88.
- Якобсон Р.К. вопросу о зрительных и слуховых знаках // Семиотика и искусствометрия. М 1973. С 82-87.
- Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства. // Семиотика и искусствометрия. М 1973. С 136-163.
- Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М. Издат. Искусство. 1970. С.38-65.

Андреева-Бальмонт Е.А. Воспоминания.— М. Издат. Сабашниковых, С. 230-232.
Роман Якобсон. Язык и бессознательное. М. Гнозис, 1996.

Темы для докладов и рефератов

Сб. Семиотика и искусствоведение. Ред. Ю.М. Лотмана. М. 1972:

1. Л. Леви-Строс. «Из книги «Мифологические. 1. Сырое и вареное» (с. 25-50)
2. Р.Якобсон. К вопросу о зрительных и слуховых знаках (с. 82-88).
3. Мейер Шапиро. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства.

Пространство изображения и средства создания знака-образа (с 136-164)

Рене Генон. Символы священной науки. М. 2002:

4. Осевая символика и символика перехода. LI- Мировое древо, LII- Древо и ваджра, LIII Древо жизни и напиток бессмертия, LIV- Символика лестницы. . (с.350-367)
5. Традиционная символика и некоторые из ее всеобщих применений. II- Слово и символ, III Сердце Иисусово и легенда о Святом Граале. (с. 35-48)

Павел Флоренский. История и философия искусства. М. 2002:

6. Глава 2. Культурологическое толкование пространственности. (с. 112-127)

Ю.М. Лотман. Семиосфера. СПб 2001:

7. Культура и взрыв. Дурак и сумасшедший. (сс. 41-62)
8. Автокоммуникация. «Я» и «Другой» как адресаты (о двух моделях коммуникации в культуре. (с.153-177)
9. О метаязыке типологических описаний культуры. (с.463-484)
10. О семиотическом механизме культуры. (сс.485-503)

Эдвард Сепир. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М. 1993:

11. Языки, раса и культура (с.185-194.)

Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста». Ленинград.1972:

12. Язык как материал литературы. С.18-23.
13. Лексический уровень стиха. С. 85-92.
14. Стих как единство. & Строфа как единство. С. 92-103.
15. «Чужое слово» в поэтическом тексте. С.106-113.
16. Текст как целое. Композиция стихотворения. С.113-119.
17. Текст и система. С.119-126. (1-6 темы - на одном семинаре)

Вяч. Вс. Иванов «Избранные труды по семиотике и истории культуры» М.1999:

18. Парные символы. С.505-508; 8. Ромул и Рем. С. 509-516.
19. Хранение информации в раннеписьменном и бесписьменном обществах. С.566-571.

Михаил Бахтин «Эпос и роман» Санкт-Петербург. 2000:

20. Формы времени и хронотопа в романе. С.11-38.
21. Функции плута, шута, дурака в романе. С. 87-95

АННОТАЦИЯ

Курс «Семиотика культуры» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.03 «Фундаментальная и прикладная лингвистика». Адресован бакалаврам. Курс читается на 3-м курсе в 5-м семестре преподавателями кафедры теоретической и прикладной лингвистики ИЛ РГГУ.

Объект изучения – знаки и знаковые системы: все явления человеческого сознания, человеческой коммуникации, культуры, которые можно рассматривать как знаковые феномены.

Предмет курса: семиотическое моделирование явлений и процессов, которые обнаруживают свою знаковую природу.

Цели и задачи курса.

Цель: создать теоретическую базу для понимания и использования семиотических механизмов функционирования знаков и знаковых систем для решения теоретических и практических проблем общественной и межличностной коммуникации.

Задачи:

- дать студентам представление о знаковом характере любых явлений межличностной и общественной коммуникации;
- ознакомить студентов с важнейшими понятиями и моделями, сформировавшимися в ходе исторического развития классической семиотики и современных теорий семиотики;
- научить студентов семиотическому анализу знаковых феноменов общественной коммуникации;
- создать у студентов представления о семиотическом характере диахронического и синхронического аспектов знания о современной мировой культуре;
- показать на примерах исследований естественного языка, вторичных знаковых систем культуры и жизни этноса важные особенности устройства и функционирования различных знаковых систем, их место и роль для теории и практики успешной коммуникации;
- научить студентов критическому анализу и моделированию семиотической структуры в разных сферах человеческого существования, важных для успешности коммуникации.

Формируемые компетенции и ожидаемые результаты обучения.

Курс нацелен на **формирование** у студентов следующих общекультурных и профессиональных **компетенций**:

ПК-7 владением параметрами разнообразия естественных языков и их ареальной, типологической и генеалогической классификации.

По завершении обучения студент, полностью освоивший программу, должен

знать:

- предысторию, историю возникновения и области приложения

- основные понятия и модели семиотики
- знаковые особенности кодов, семантики и синтаксиса языков культуры: семиотических систем естественного языка, живописи, поэзии, архитектуры, музыки, языков городской коммуникации и т.д
- суть гипотезы лингвистической относительности и знаковой природы коммуникативных неудач
- прикладные области использования семиотики

уметь

- применять изученные модели знака и коммуникативные модели к предложенным примерам знаков и знаковых процессов в разных языках культуры
- на основе изученных понятий и методов анализа моделировать языковые феномены человеческого сознания и коммуникации

владеть

- методами семиотического анализа на основе изученных понятий и моделей
- основами семантики, синтактики и прагматики применительно к разным языкам культуры

Программой дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №3	25.06.2018 г	8
2	Приложение №4	22.06.2020	9

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Структура дисциплины (на 2020 уч. г.)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 114 часа (1 зачетная единица – 38 ч.). Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия: лекции – 10 часов, практические занятия – 32 часов, самостоятельная работа студента 72 часа, которая предусматривает подготовку к семинарским занятиям, проведение и подготовку реферата в форме доклада на семинаре, подготовку к контрольным и экзамену.

Тематический календарный план курса

№ раздела	Раздел курса	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
			лекции	семинары	СРС	
I	Предыстория семиотики, модели знака, типология знаков	5	2	2	4	Интерактивная работа на семинаре
II	Трихотомия знаков Пирса, Семиозис. Семантика, синтактика, прагматика. Парадигматика и синтагматика.	5	2	6	8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
III	Модели и функции языка К.Бюлера и Р.Якобсона				8	Контрольная по материалам I-III разделов
IV	Канал связи, контакт, код	5	1	8	8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
V	Асимметрия мозга и структура знака				8	Интерактивная работа на семинаре Доклады

VI	Семиотика поэзии и музыки	5	1	4	10	Интерактивная работа на семинаре Доклады
VII	Язык живописи	5	2	4	10	Интерактивная работа на семинаре Доклады
VIII	Оппозиции и язык архитектуры	5	1	4	10	Контрольная по материалам IV-VIII Разделов
IX	Гипотеза лингвистической относительности	5	1	4	8	Интерактивная работа на семинаре Доклады
Итого			10	32	72	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
12	Zoom	Zoom	лицензионное