

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Историко-архивный институт

Факультет истории, политологии и права

Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства

Мировая и отечественная культура

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 43.03.02 «Туризм»

Профиль Технология и организация экскурсионных услуг (Международный туризм)

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Мировая и отечественная культура

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Доцент кафедры общественных связей, туризма и гостеприимства И.П.
Азерникова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры общественных связей,
Туризма и гостеприимства
№ 10 от 26.06.2019.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины (модуля)	5
3. Содержание дисциплины (модуля)	8
4. Образовательные технологии	27
5. Оценка планируемых результатов обучения	30
5.1. Система оценивания	30
5.2. Критерии выставления оценок	30
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	32
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	34
6.1. Список источников и литературы	34
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	36
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
9. Методические материалы	37
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	37
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	45
9.3. Иные материалы	
Приложения	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	46
Приложение 2. Лист изменений	47

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом курса – являются основные вехи культурного развития главных регионов мира, становление и характеристики основных стилевых направлений и школ. Понимание культуры как многозначной и многосторонней коммуникации позволяет включать в изучение феномены массовой культуры, культуры повседневности, поведенческие нормы разных стран и эпох.

Важнейшей частью курса является ознакомление с технологиями креатива и экспертизы в процессе включения культурной компоненты в проектирование туристских продуктов и услуг.

Курс состоит из двух частей, разделенных по хронологическому принципу. Первая посвящена развитию мировой культуры и искусства от античности до нового времени; вторая часть – культуре и искусству нового и новейшего времени. Поскольку отечественная и зарубежная культура составляет в историческом плане единое целое, программа составлена по всем темам истории культуры и искусства. Семинарские занятия проводятся в форме практикумов, презентаций и базируются на принципе интерактивности. Аттестации проводятся комплексно в течение всего периода обучения и завершаются итоговой аттестацией в форме зачетов по 1 и 2 частям курса. Особенностью освоения курса также является вынос значительного количества тем на самостоятельное освоение и на практические презентации студентов.

Цель курса состоит в ознакомлении с основными подходами в понимании культурного потенциала регионов и событий. Курс формирует общекультурные и профессиональные компетенции в области туристической и сервисной деятельности, позволяет овладеть основами технологии аналитических, проектных и презентационных работ в этой области. Курс призван пополнить фундамент профессиональной системы взглядов на современную туристическую и сервисную деятельность и перспективы ее развития.

Задачи курса: формирование системы историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте межкультурной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках туристской деятельности, а также формирование навыков анализа эмпирического культурного материала с точки зрения проектирования и презентации туристского продукта в формате основных групп компетенций бакалавра.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать: основы историко-культурного анализа, ориентация в стилях, школах и направлениях в области культуры и искусства Уметь: ставить и решать задачи, в т. ч. проектного и аналитического характера, видеть область и перспективу своего профессионального роста и обладать навыками «читать» традиции и язык разных культур, Владеть: способами межкультурной коммуникации, представлять результаты своего анализа, расширить технологические навыки создания туристических продуктов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая и отечественная культура» Б1.Б.13 входит в Блок 1 в число дисциплин базовой части учебного плана по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» и адресована студентам 2 курса (3,4 семестр). Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории, политологии и права ИАИ РГГУ кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства. Курс основывается на исторических и философских знаниях студентов, которые были приобретены в предшествующих курсах. В свою очередь, знания и компетенции, приобретенные в ходе освоения курса по мировой и отечественной культуре составляют основу для освоения профессиональных дисциплин по дизайну туристического сервиса, психологии и социокультурного проектирования в туризме, а также для выработки компетенций толерантности и межкультурных коммуникаций.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Для студентов очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 132 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				<i>лекц</i>	<i>сем</i>	<i>ПЗ</i>	<i>СР</i>	
1	Тема 1. Часть I Мировая культура и искусства от античности до нового времени Тема 1. Первобытность как универсальный исток культуры человечества	3	1-2	2	2		4	Проверка посещаемости лекций
2	Тема 2. Культурное наследие Древнего Египта	3	3-5	2	2		4	Проверка посещаемости лекций
3	Тема 3. Становление типа восточных культур в крупнейших цивилизациях Востока (Китай, Индия, Япония)	3	3-5	2	2		4	Проверка посещаемости лекций
4	Тема 4. Духовный и художественный мир греческого полиса	3	6-7	2	2		4	Проверка активности на семинарских занятиях
5	Тема 5. Культура Древнего Рима как вариант античности.	3	7-8	2	2		4	Проверка посещаемости лекций Проверка активности на семинарских занятиях
6	Тема 6. Древняя Русь и культурный мир средневекового Московского царства	3	7-8		2		4	Проверка посещаемости лекций Проверка активности на семинарских занятиях

7	Тема 7. Эстетика материально- предметного мира средневековья.	3	8		2		4	Проверка посещаемости лекций Проверка активности на семинарских занятиях
	Тема 8. «Титаны» Высокого Возрождения и Ренессансная культура Европы	3	9		2		4	Проверка посещаемости лекций Проверка активности на семинарских занятиях
	<i>Итого:</i>							Формы текущего контроля: проверка посещаемости лекций; проверка усвоения учащимися лекционного материала в форме тестирования на 3-й неделе семестра
5	Часть II Мировая культура и искусство нового и новейшего времени Тема 9. Содержание и смысл эпохи Просвещения. Просветители и гуманисты в Европе XVII- XVIII вв.	4	10		4		4	Проверка активности на семинарских занятиях
6	Тема 10. Эстетическая революция в европейском искусстве XVII- XVIII вв.	4	11- 12		2		4	Проверка активности на семинарских занятиях
7	Тема 11. Просвещение, просветительств о и просветители в России XVIII в. Художественны е образы	4	13- 14		2		4	Проверка активности на семинарских занятиях

	европеизированной культуры России.							
8	Тема 12. Культура Китая, Японии, Индии в XVII-XIX в.	4	15-16		2		4	Проверка активности на семинарских занятиях
	Промежуточная аттестация (экзамен) 18ч.		17	10	28		48	Форма итоговой аттестации: Экзамен / Экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина
9	Тема 13. Европейский романтизм XIX в. и процессы национальной культурной идентификации. Формирование национальной культуры России в XIX в.	4	1-2	2	4		6	Проверка активности на семинарских занятиях; аналитико-синтетическое задание
	Тема 14. Демократизм и лиризм живописи вт. пол. XIX в.		2-3	2	4		6	
10	Тема 15. Европейский декаданс, символизм и модерн. Серебряный век русской культуры	3	4-6	2	4		6	Проверка активности на семинарских занятиях
	Итого: Зачёт			14	26		66	Формы текущего контроля: проверка активности на семинарских занятиях; аналитико-синтетическое задание на 8-й неделе семестра
13	Тема 16. Авангардистские течения и их варианты	3	7-8	2	4		6	Проверка активности на семинарских занятиях
	Тема 17. Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика	3	9-10	2	4		6	Проверка выполнения заданий практического занятия

14	Тема 18. Культурное развитие СССР вт. пол. XX в.	3	13- 14	2	4		6	Проверка выполнения заданий практического занятия
15	Тема 19. Массовая культура Старого и Нового света в XX–XXI вв. Заключение. Языки современной культуры. Эстетические проекты будущего	3	15- 16	2	4		12	Проверка выполнения заданий практического занятия
16	Итоговая аттестация зачет.	3	17					Форма итоговой аттестации: Экзамен / Экскурсия в ГМИИ им. А.С. Пушкина
	Всего:			14	28		48	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<p style="text-align: center;"><i>Часть I</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Мировая культура и искусства от античности до нового времени</i></p>	
1	1.1.1 Введение. Культура как осмысление человеческой истории	<p>Предмет, задачи и структура курса истории культуры, его научная, информационно-технологическая и методико-педагогическая обеспеченность. Понятие «культура», историческая эволюция его содержания. Основные концепции истории культуры в современной европейской гуманитарной мысли. Типология культур как основа их научного изучения.</p> <p>Язык культуры и проблема понимания человека «иной культуры» и иной культурной эпохи. Проблемы трансляции культурного опыта и инкультурации.</p>
2	Тема 1. <i>Первобытность как универсальный исток культуры человечества</i>	Культурное содержание процесса антропосоциогенеза. Понятие «первобытная культура». Научные представления о сущности архаических воззрений на мир (К.Леви-Стросс, К.Леви-Брюль, К.Юнг). Единство человека и природы как основа первобытной культуры. Появление пространственно-географических этнических общностей, складывание локальных особенностей

		<p>культуры. Этнографический материал в истории культуры.</p> <p>Синкретизм и мифологизм сознания первобытного человека. Магические действия и мифологические способы освоения мира. Традиция, обычай, обряд, игра, их роль в сохранении и трансляции культурного опыта. Религиозные представления древнего человека. Тотем и табу. Культ мертвых. Культ плодородия. Материальная культура первобытности, ее стадиальность. Синкретическая целостность первобытной культуры, взаимосвязь в ней «религии», «искусства», предметной деятельности.</p> <p>Зооморфные и антропоморфные формы изобразительного искусства. Палеолитические «Венеры», наскальная живопись: общие мотивы и региональные черты. Декоративизм бытовых предметов в культурных центрах Восточной Европы. Расцвет скифского искусства в VII-VI вв. до н.э.</p>
	<p>Тема 2.</p> <p>Культурное наследие Древнего Египта</p>	<p>Природно-географические предпосылки складывания культуры Древнего Египта, ее научная периодизация. Дуализм «Верхнего» и «Нижнего» Египта как основа культурной целостности. Нил в жизни Египта, его образы в культуре и мифологии. Сакральная оболочка египетской культуры. Характер религиозного сознания древних египтян, их отношение к жизни, смерти, представления о потустороннем мире. «Книги мертвых». Древнеегипетские космогонии. Культ Осириса и египетский пантеон. Место изображений животных в религиозной эстетике Египта.</p> <p>«Страна божественных фараонов»: сакральность центральной власти, ее символика. Храмовое строительство, символика монументальных сооружений Раннего, Древнего, Среднего и Нового царств. Пирамиды в Гизе. Расцвет изобразительного искусства Среднего и Нового царств. Развитие храмового строительства. Храмы в Карнаке и Луксоре. Сокровища усыпальницы Тутанхамона в мировом культурном наследии. Реформы Эхнатона: формы и способы презентации «новой религии» в культуре. Изобразительное искусство «амарнского» периода. Иероглифическая письменность как обобщение культурного опыта. Достижения древнеегипетской медицины, математики, астрономии, техники.</p> <p>Роль эстетического канона в египетской скульптуре и архитектуре. Образы рядовых жителей в скульптуре и живописи. Быт древних египтян, их ценностные ориентиры.</p> <p>Взаимодействие культуры Древнего Египта с другими восточными цивилизациями Двуречья и Передней Азии</p>

<p><i>Тема 3. Становление типа восточных культур в крупнейших цивилизациях Востока (Китай, Индия, Япония).</i></p>	<p>Возникновение культуры в бассейне реки Инд. «Веды» как древнейший памятник индийской словесности. Религиозно-философские идеи в «Упанишадах». Характерные черты древнеиндийского эпоса в «Рамаяне» и «Махабхарате». Возникновение буддизма. Структура культурной системы на основе буддистской философии. Эстетический идеал в древнеиндийской культуре. Расцвет индийского искусства во времена правления династии Маурьев. Типы изображения Будды в древнеиндийском искусстве. Пещерный монастырь Аджанты.</p> <p>Религиозная система индуизма и триада почитаемых божеств: Брахма, Шива и Вишну. Их образы в литературе и искусстве древней Индии. Индуистские храмы. «Золотой век» искусств в эпоху правления династии Гупта (IV-V вв.) Символика индийского танца как специфического искусства. Каменные композиции храма Эллары.</p> <p>Факторы становления древнейшей китайской цивилизации. Философское осмысление природы и судьбы человека в учениях конфуцианства и даосизма. Культ и мистика иероглифа. Расцвет конфуцианства в Китае в эпоху династии Хань (II в. до н.э.). Формирование устойчивых форм общественной и государственной жизни, канонизация культурного опыта. Символика дворцовой архитектуры эпохи Цинь и Хань. Мировые изобретения китайцев (бумага, компас, плавка железа, колесо) в общечеловеческой культуре.</p> <p>Синтоизм и буддизм в Японии как основа жизненной эстетики. Символика буддийского и синтоистского храма. Влияние китайской культуры. «Закон из 17 статей» в VI в. как воплощение представлений об идеальной организации общества. Значение идеи иерархического устройства мира.</p>
<p><i>Тема 4. Духовный и художественный мир греческого полиса.</i></p>	<p>Античный мир как колыбель европейской культуры. Дворцовая цивилизация Крита в мифах и археологических раскопках. Легенда о Минотавре и ее воплощение в художественных образах. Женские образы в минойском искусстве. Вазопись и фрески.</p> <p>Открытия Г.Шлимана. Понятие «гомеровская Греция». Поэмы «Одиссея» и «Илиада»: мифологический и реалистический ракурс. Люди, герои и боги: взаимоотношения личностей. Соединение различных культурных потоков в греческой архаике. Эволюция живописи на керамике. Каноны скульптур архаического периода. Возникновение правил храмового строительства.</p> <p>Античный полис как самодостаточная гражданская и культурная система. Семантика бытовой культуры горожанина. Системы воспитания, семейные ценности. Формы общения и</p>

		<p>проведения досуга. Картины жизни образцового греческого полиса – Афин – в век Перикла. Складывание принципиальных черт античной культуры. Культура публичного красноречия (Демосфен, Цицерон). Учение и судьба Сократа. Платон и Аристотель в Афинской Академии. Микрокосм и макрокосм полиса. Коммуникативность полиса как механизм его развития, роль мореплавания и открытия новых земель.</p> <p>Классический период греческой культуры (V-IV вв. до н.э.). Место мифологии в творчестве и повседневной жизни греков. Античная мифология о происхождении и устройстве мира; о месте и предназначении человека. Храм Зевса в Олимпии: образы героев и богов; формирование классического идеала в мраморной и бронзовой скульптуре. Расцвет искусства в «золотой век» Перикла (V в.). От чернофигурной к краснофигурной технике вазописи. Расцвет ордерной системы храмового строительства. Идеал красоты в пластическом искусстве (Мирон, Поликлет) классического периода. Идея примиряющей гармонии в архитектурных сооружениях Афинского Акрополя. Скульптурные работы Фидия в Парфеноне. Реалистическая скульптура поздней классики (Пракситель). Греческая живопись (Аполлодор).</p> <p>Античный театр, его место в духовной и общественной жизни. Сюжеты и герои произведений Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Язык древнегреческого театра.</p> <p>Содержание понятия «эллинизм». Великая греческая колонизация как катализатор и посредник культурных процессов в Средиземноморском и Черноморском регионах. Расширение границ эллинского мира в результате походов Александра Македонского. Переплетение культуры античности с «варварским миром». Элементы античности в культуре народов Азии и Причерноморья. Библиотека в Александрии. Пергамский алтарь.</p>
	<p><i>Тема 5.</i> <i>Культура Древнего Рима как вариант античности.</i></p>	<p>Формула «<i>раx Romana</i>». Преемственность с духовным миром и философией Древней Греции. Характерные черты римского пантеона. Римская мифология.</p> <p>Самобытные акценты мировоззрения римлян: космополитизм, имперское самосознание, духовная свобода, религиозная толерантность. Нормы повседневного поведения, отношение к семье, женщине, долгу. Гедонизм римского общества и его отражение в искусстве и литературе. Семантика жилища и одежды римского горожанина. Открытие Помпеи как начало изучения повседневной жизни римлян в европейской науке. Сюжеты римских мозаик, росписей, фресок. Искусство римского скульптурного портрета.</p>

		<p>Наука и образование в Риме. Литературный круг. Римская биографическая литература. Мемуары Цезаря. Образ Рима в исторических повествованиях (Тацит, Светоний, Плиний, Ливий).</p> <p>Воздействие динамики общественной системы в Риме на типы общественного сознания: защитники республики и апологеты империи. Правовая и общественная мысль в Риме. Идеал общественного устройства и регулярность устройства мира. «Патриций», «свободный» и «раб» в системе ценностей императорского Рима. Культ цезарей. «Бремя империи» в культуре: образы императоров в скульптуре, поэзии, монументальной архитектуре Галерея героев в искусстве Рима.</p> <p>Ордерная система в римской архитектуре, ее изобретения и достижения. Устройство и смысл планировки римского Форума. Фактор публичности городской жизни. Искусство красноречия в Риме (Цицерон).</p> <p>Конец античного мира в «Анналах» Тацита. Наследие Рима в мировой культуре. Новые города как форма романизации территории империи. Значение опыта античности для становления европейской и мировой культуры.</p> <p>Зарождение христианства на периферии римского мира. Организация раннехристианской церкви. Искусство древнехристианский катакомб. Связь позднеэллинистического и раннехристианского искусства.</p> <p>Посредническая роль народов Ближнего Востока в восприятии странами Европы культурного опыта античности и ранневосточных культур. Динамика и факторы распространения христианства в Европе.</p>
	<p><i>Тема 6. Древняя Русь и культурный мир средневекового Московского царства</i></p>	<p>Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.) и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески.</p> <p>Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Становление отечественной рукописной книжной традиции. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города.</p>

		<p>Формирование локальных культур русских земель в XI-XIII вв.: Владимир, Новгород. Древнерусские берестяные грамоты как свидетели культуры повседневности. Влияние батыева нашествия и последующего политического господства Золотой Орды на развитие отечественной культуры. Становление Москвы как центра национального, духовного и культурного единения. Сергей Радонежский, проблема типологии русской святости.</p> <p>Тезис "Москва - Третий Рим", научные дискуссии о его содержании. Спор И.Волоцкого и Н.Сорского о сущности и назначении Церкви и священнослужителей. Московский Кремль как обобщенный образ небесного Града-Царства. Деятельность в России А.Фиораванти, А.Нового. «Классический период» древнерусского искусства иконографии (А.Рублев). «Изобретение» иконостаса. «Изобретение» типа шатрового храма. Проблема стадийной близости творчества Феофана Грека и Андрея Рублева движению итальянского Возрождения. Научные дискуссии о русском "Предвозрождении" (Д.С.Лихачев). Творчество Дионисия.</p> <p>Введение церковными соборами XVI в. догматики в иконографии. "Чины венчания" XVI-XVII вв., ритуалы власти в "Московской Руси". "Домострой" как нормативное обобщение социального опыта. Внутренняя противоречивость духовных оснований "Московского царства", начало процесса его "самоотрицания". Еретичество, борьба с ним официальной церкви. Святость и юродство на Руси, их функции.</p>
	<p>Тема 7.</p> <p>Эстетика материально-предметного мира средневековья.</p>	<p>Античное и «варварское» наследие в культуре средневековья. Определяющая роль христианства.</p> <p>Формирование романского стиля в храмовом строительстве. Тематика храмового декора, скульптуры, росписей; «простонародность» изображений святых. Искусство фрески, инкрустации, миниатюры. Замковое строительство как отражение духа рыцарской воинственности.</p> <p>Значение монастырей как христианских культурных центров. «Схоластика» как тип образованности. Реформа письменности. Героический эпос раннего средневековья. «Песнь о Нибелунгах» как завершение древнегерманского эпоса. Героика «Песни о Роланде».</p> <p>Дуализм светской и духовной культуры раннего средневековья. Ценностная основа средневековой картины мира. Повседневная жизнь людей: нравы, привычки, жизненные ценности. Эпоха Каролингского Возрождения как мост между античным миром и европейским Средневековьем.</p>

		<p>Эстетические идеалы средневековой культуры. Высокая семиотичность и символизация явлений культуры.</p> <p>От романского стиля в архитектуре к готике. Расширение общественных функций готического храма. «Пламенеющая готика». Изобразительное убранство собора как «энциклопедия средневековых знаний». Росписи в храмах Испании: элементы нехристианских культур. Свобода иконографии религиозных сюжетов в средневековой Европе. Особенности средневековой живописи. Книжная миниатюра как самостоятельный жанр.</p> <p>Средневековый город: предметная среда, быт, организация жизни, социокультурные характеристики. Замок, сельская община, город: формы коммуникации. Становление города как центра культурной жизни. Личность в средневековом обществе. Сословно-корпоративный характер системы жизненных ценностей.</p> <p>Символизация картины мира средневекового человека. Соотношение устной и письменной культуры, фольклорное запечатление духовного опыта. Городская литература: фавлю, жития, фольклор. «Культурные герои» средневековой литературы: крестоносец, рыцарь, монах, человек «из народа». Поэзия вагантов, трубадуров, мейстерзингеров.</p> <p>Данте Алигьери – первый великий поэт Европы. «Божественная комедия» – выход за границы средневекового мировоззрения. Энциклопедизм Данте. Дж.Боккаччо, Джотто – переход к Ренессансному типу культуры.</p>
	<p>Тема 8.</p> <p>«Титаны»</p> <p>Высокого</p> <p>Возрождения и</p> <p>Ренессансная</p> <p>культура</p> <p>Европы.</p>	<p>Генезис и содержание терминов «Возрождение» и «Ренессанс». Периодизация эпохи Возрождения. Факторы формирования ренессансного поворота европейской культуры. Содержание ренессансного гуманизма. Новый тип учености и его значения для формирования образовательной системы в культуре Возрождения.</p> <p>Лидерская роль искусства в формировании нового мировоззрения и нового типа познания мира как главная характеристика возрожденческой культуры Италии.</p> <p>Флоренция – «Афины» эпохи Возрождения. Роль Медичи во Флоренции в создании новой культурной среды. Флорентийская школа искусств и «Сады Академии». Трактат Пико делла Мирандола «Речи о достоинстве человека». Функция искусства Возрождения как универсального познания. (Брунеллески, Мазаччо, Донателло). Сокращение расстояния между человеческим и божественным (С.Боттичелли, Дж.Боккаччо). Архитектурная целостность Флоренции как образца светского архитектурного облика города. Роль Флоренции в становлении культуры Возрождения в Италии.</p> <p>Роль личности художника. Итальянские гуманисты XIV-</p>

		<p>XV вв.: стиль мышления как стиль жизни. Титанизм как тип творчества. Леонардо да Винчи – «homo universale». Творчество и жизнь Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти. «Титанизм» Микеланджело Буонаротти: «героическая» тематика живописи, «монолитная» техника скульптуры. Эволюция венецианской живописной школы от Джорджоне и Веронезе до Тициана и Тинторетто. Лирика и жанр сонета в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка).</p> <p>Ренессансная культура в странах Европы. Общее и различное в европейских вариантах ренессансной культуры. Роль великих географических открытий в формировании кругозора ренессансного человека. Изобретение и распространение книгопечатания в Европе как переворот в культуре. «Эпоха» Гутенберга и «архипелаг» Гутенберга: от Библии до школьного учебника. Э.Роттердамский «Похвала глупости». Основание «Коллеж де Франс» – нового научного и культурного центра. Герои и мученики науки (врач Парацельс и астроном Н.Коперник).</p> <p>Трагическая и героическая тема в возрожденческой литературе (В.Шекспир) и живописи (А.Дюрер). Утверждение гуманистического идеала через эстетизацию комического (Ф.Рабле). Смех в возрожденческой культуре. Поэтизация «простого человека». Рациональность и религиозность в ренессансной культуре: мистические учения, притчевая народная философия и поэзия, П.Брейгель. Фантазмагии И.Босха.</p> <p>Формирование национальных школ живописи («великие голландцы») и художественные открытия в индивидуальных творческих поисках (Ян ван Эйк).</p> <p>Роль Ренессансного наследия в европейской и мировой культуре.</p>
	<p style="text-align: center;"><i>Часть II</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Мировая культура и искусство нового и новейшего времени</i></p>	
	<p><i>Тема 9.</i> <i>Содержание и смысл эпохи Просвещения.</i> <i>Просветители и гуманисты в Европе XVII-XVIII вв.</i></p>	<p>Понятия «Новое время» и «Эпоха Просвещения» в европейской цивилизации и культуре. Основные мировоззренческие установки Нового времени: культ опытного знания, рациональная картина мира, новаторство. Реформация как религиозно-этическая форма перехода к ценностям Нового времени. Мировоззренческие предтечи Реформации: Дж.Уиклиф, Ян Гус, И.Рейхлин. «95 тезисов» М.Лютера – гуманистическая парадигма эпохи. «Протестантская этика» (М.Вебер) как основа ценностного мира человека «западного типа».</p>

		<p>Отражение тенденции к «очищению церкви» в живописи и архитектуре. Религиозный утопизм в образах искусства (А.Дюрер, Л.Кранах Старший, И.Босх, Г.Гольбейн Младший). Иррациональная линия гуманитарной мысли о трагическом противоречии человека и мира (М.Монтень).</p> <p>«Век философов»: оформление новоевропейского гуманитарного знания. Две модели сознания: «сogito» Р.Декарта и «бездна» Б.Паскаля. «Наука, прогресс, разум» как парадигма просвещенческой культуры. Апология разума в философии и литературе. Появление литературных утопий (Т.Кампанелла).</p> <p>Круг идей в европейском интеллектуализме XVIII в. Ф.-М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо об идеале человека, идеальном обществе и государстве. История и Общечеловеческий смысл идей французского просвещения, их влияние на культуру. «Нравственный императив» И.Канта. Появление теорий культуры (Дж.Вико, И.Гердер).</p> <p>Книга, учение, школы, университеты в новоевропейской культуре как механизм институционализации разума. Образование французской Академии наук и ее деятельность. Роль печатной книги в эпоху Просвещения. Изменения в системе культурной информации и коммуникации: газеты, банки, почта, библиотеки, музеи, коллекции, бумажные деньги. «Энциклопедия» Д.Дидро и Ж.-Л.Даламбера – гимн «положительному» знанию.</p> <p>Интеллектуальное движение «бури и натиска» в германских государствах. Романтическая героика литературы и философии (Ф.Шиллер, И.Гете, И.Кант). Трансформация идеала гармонии и ясности в барочной литературе. Классицизм в драматургии и литературе (Лопе де Вега, П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б.Мольер).</p>
	<p><i>Тема 10.</i> <i>Эстетическая революция в европейском искусстве XVII-XVIII вв.</i></p>	<p>Содержание эстетического новаторства века Просвещения: перспектива в живописном искусстве, появление «больших стилей» барокко и классицизма, создание новых жанров и форм творчества. Идея синтеза искусств. Идеал просвещенного вкуса.</p> <p>Барокко и классицизм – главные художественные стили. Истоки художественного языка барокко и классицизма как переключки с античностью, Ренессансом, готикой. Распространение стиля барокко в европейской культуре. Ранние образцы барокко в Италии (М.Караваджо, Л.Бернини). Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец пафосной роскоши барокко. Тема иллюзии и игры. Художественная перенасыщенность рококо, развитие культуры интерьера и малых форм (А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-О.Фрагонар).</p>

		<p>Фламандская школа живописи барокко. «Большие» и «малые» голландцы в мире новой европейской культуры (Ф.Хальс). Эстетический «вызов» Х.Рембрандта. Золотой век испанской живописи. Эстетика «народного аристократизма» в искусстве Испании (М.Сервантес, Ф.Сурбаран, Х.Рибера, Эль Греко). Портретное искусство Д.Веласкеса. Тема героической истории, возвышение человеческого разума, в творчестве Ф.Гойя.</p> <p>Философская и эстетическая основа классицизма. Эстетический идеал «регулярности» («ордерности») в художественном языке классицизма. Мотив слияния с природно-ландшафтной средой в архитектуре. Итальянское «палладианство». Английский парк и английская пейзажная живопись – «открытие природы». Особенности жанра портрета, религиозных и мифологических сюжетов в классицистском художественном языке.</p> <p>Место музыки в культурном контексте эпохи. Появление и расцвет музыкальных театров в Италии, Англии, Франции. Прага – «консерватория Европы» в XVIII в. Идея «хорошо темперированного клавира» в становлении принципов полифонизма И.Баха. Музыкальная революция Венской школы. В.-А.Моцарт и «воцарение» оперы.</p> <p>Возвышение «среднего человека» в литературе и живописи (Т.Манн, Я.Вермеер, Ф.Хальс, Ж.-Б.Грез). Мировоззренческие и культурные предпочтения «третьего сословия», их влияние на общий облик национальных культур.</p> <p>«Большой стиль» французских Людовиков. Символика костюма, причесок, поведения дворянина, культура салонной роскоши. Мир вещей в структуре европейской цивилизации XVIII в. Джентльмен и «порядочный человек» как новые «культурные герои». Авантюризм как стиль поведения. Салон и клуб, путешествия и приключения в культуре общения людей XVIII в. (Дж.Свифт, В.Скотт, Г.Филдинг, Д.Дефо).</p> <p>«Комедия масок» и «комедия нравов» (К.Гольдони, К.Гоцци, Р.-Б.Шеридан, Ж.-Б.Мольер, П.-О.Бомарше). «Галантные» празднества, карнавалы, маскарады в жизни и в искусстве.</p> <p>Ключевое значение эпохи Просвещения для формирования типа «западного человека» и характерных черт европейской культуры.</p>
--	--	---

<p>Тема 11. Просвещение, просветительств во и просветители в России XVIII в. Художественны е образы европеизированн ой культуры России.</p>	<p>Условия формирования русской культуры в Новое время. Культурное содержание церковного Раскола, его соотношение с европейской Реформацией. Формирования нового типа личности: от мученичества к «творцам своей судьбы». Просветительская деятельность К.Истомина и С.Медведева, Ю.Крижанича. Новая роль книжности и книги. Основание Славяно-греко-латинской академии в Москве (1687).</p> <p>Начало процесса секуляризации («обмирщения») культуры. Изменения в бытовой культуре. Тенденция декоративности в архитектуре («дивное узорочье»). Царский дворец в Коломенском. Шатровое храмовое зодчество. Московский стиль «нарышкинского барокко». Изменение в облике российской столицы. Архитектурный силуэт русской деревни XVII-XVIII вв. Судьба иконописного канона. «Строгановская» школа иконописания. Симон Ушаков: попытки светской живописи в парсуне.</p> <p>Особенности русского Просвещения: дискуссии в общественной мысли и науке. Петровский «культурный переворот». «Поэзия ремесла» и пафос учения. Преодоление синкретизма культуры: разделение ее на светскую и религиозную. «Регулярное» государство – «регулярная» культура. «Обратный ход» системы образования в России: от Академии наук к светской общеобразовательной школе. Роль Московского университета и Академии наук в образовании и просветительстве. Деятельность И.И.Шувалова. Учебник и светская книга как орудие просветительства. Просветительская деятельность Н.И.Новикова, М.В.Ломоносова, Е.Р.Дашковой. Первые шаги искусства художественного слова в России. Н.М.Карамзин об итогах русского просветительства.</p> <p>Формирование бытового и нравственного мира русского дворянства. Высокая ценность военно-имперского сознания и военной символики. Значимость "женского начала" в культуре XVIII в. Маскарадность, театральность как характеристики повседневной культуры. Античные образы в быту, в новой литературе и искусстве России.</p> <p>Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Проект «Петербург» и новая русская архитектура середины XVIII в. Барокко Б.Растрелли, его архитектурные шедевры. Первые опыты классицизма в России. Формирование собственной школы классицизма: проекты В.И.Баженова, "казаковская Москва". Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц.</p> <p>Дифференциация жанров в светской живописи. Дискуссия об истоках русского живописного пейзажа и портрета. Духовные</p>
---	--

		<p>и мировоззренческие основы феномена русского женского портрета конца XVIII - начала XIX в. (Д.Г.Левицкий, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский).</p> <p>Новое качество нации, связь с европейским цивилизационным процессом. Понятие "вестернизации" культуры.</p>
	<p><i>Тема 12.</i> <i>Культура Китая, Японии, Индии в XVII-XIX в.</i></p>	<p>«Открытие» Китая и Японии в Новое время. Выход Китая из культурной изоляции в конце XIX в. Идеи Нового времени в китайской литературе реалистического направления (Лу Синь). Влияние западноевропейской музыки на музыкальную школу Шанхая.</p> <p>Тенденция к культурному диалогу в Японии после ее объединения в XVII в. Расцвет самобытного живописного искусства, искусства гравюры в конце XVIII-XIX вв. Характерные черты портрета и пейзажа. Символика цветов и деревьев. Своеобразие использования европейской школы живописи в конце XIX в. Народный массовый театр Кабуки в XVII в. Нравоучительный и приключенческий роман Японии в конце XVIII – XIX вв. (Такидзава Бакин).</p> <p>Влияние английского владычества на культуру Индии и самосознание людей. Просветительство XIX в. в Индии: проблема самостоятельности. Проза и поэзия Р.Тагора. Использование древнеиндийского фольклора в литературном и изобразительном творчестве. Создание гуманистической литературы в Индии. «Бенгальское возрождение» в живописи Индии в конце XIX в.</p> <p>Воздействие мировых модернизационных процессов на самосознание людей восточных культур.</p> <p>Восприятие европейцами специфических и «серединных» культур: доколумбовая Америка, Австралия, Океания, Африка. Культура племен майя. Пирамиды. Тайна письменности. Научные знания, календарь. Религиозные представления и обрядовость культуры ацтеков. «Великий Инка» как символ воинственности. Воплощение религиозных представлений и жизненных ценностей в архитектуре инков.</p> <p>Австралия аборигенов и «континент каторжников». Океания и культура островов глазами европейских путешественников и этнологов.</p> <p>Культурное открытие «черного континента» в XVIII-XIX вв. Территориальная типология африканской культуры: Северная, Тропическая и Южная Африка. Взаимодействие природной среды и этнокультурных систем. Главные хозяйственные занятия населения и бытовая культура. Феномен «языка барабанов». Обучение через ритуал и игру. Пение, танец,</p>

		<p>массовые действия, карнавальные шествия, народное празднество в культуре африканских народов как формы синкретической культуры. Расшифровка языка титулов и имен. Символика масок и терракотовых фигур африканских народов.</p> <p>Синкретизм человека и природы как устойчивая черта миропонимания в традиционных культурах.</p> <p>Культурный опыт древнейших государств Африки в культурах XVIII-XIX вв. Традиции древней наскальной живописи, орнамента в деревянной и керамической пластике Нового времени. «Тропический стиль» XVIII-XX вв.: европейская архитектура в условиях Африки. Интерес к «примитивному» искусству Африки в России и европейских странах в XX в. Культурный опыт африканских народов как часть мировой культуры.</p>
	<p><i>Тема 13.</i> <i>Европейский романтизм XIX в. и процессы национальной культурной идентификации. Формирование национальной культуры России в XIX в.</i></p>	<p>Факторы ускорения культурного движения и европейской культурной экспансии в XIX в. Понятие «частный человек» в структуре западных ценностей. Облик европейца XIX в. Дендизм и «байронический герой». Тип подвижника и революционера. «Деловой человек» и «обыкновенный человек». Домашний мир в «цивилизованных» странах. Появление новых «низких» жанров: бульварный роман, мелодрама, фельетон, карикатура, водевиль, кафешантан, оперетта. Феномен «la vie parisienne» (парижской жизни). «Средний европеец как тип». Облик эмансипированной женщины XIX в.</p> <p>Европейский романтизм XIX в. и процессы национальной культурной идентификации. Диапазон романтизма И.Гете: от «Страданий молодого Вертера» до «Фауста». Драмы и баллады Ф.Шиллера. Кружок «Йенских романтиков» братьев Шлегель. Теоретическое осмысление романтической парадигмы культуры Ф.-В.Шеллингом. Тема одиночества и сверхценности личности в европейской поэзии (Дж.Байрон, Г.Гейне, П.Шелли, А.Пушкин, А.Мицкевич). Романтизм в музыкальной культуре: от Ф.Шуберта до Ф.Листа, Э.Грига, Р.Штрауса, Ф.Шопена. Завершение эстетики Просвещения в творчестве Л.Бетховена.</p> <p>Французский классицизм и наполеоновский ампир. Смещение классицизма, реализма и романтизма в живописи К.Коро, Г.Курбе, Д.Домье. Париж – столица европейской живописи XIX в. «Героический романтизм» ампира во французской живописи и скульптуре (Э.Делакруа, Ж.Энгр). Неоклассицизм К.Шинкеля в Германии. Влияние различных культурных эпох на жанры и стиль европейской архитектуры XIX в.</p> <p>"Гроза двенадцатого года" в формировании национально-исторического самосознания образованного общества в России. Литература как «словесный миф России». А.С.Пушкин:</p>

		<p>ренессансно-гуманистический характер творчества в контексте «взросления» русской культуры. Связи национального и общечеловеческого, европейского и русского в культуре пушкинского типа.</p> <p>Освоение европейских художественных школ в русской архитектуре, живописи и музыке эпохи Александра I. Реализация "ансамблевого мышления" в архитектурном творчестве А.Н.Воронихина, Ж.Тома де Томона, А.Д.Захарова. Истоки и стилевые особенности русского "ампира", его отличие от наполеоновского стиля. Шедевры К.И.Росси. Синтез архитектуры, скульптуры и интерьера в стиле "ампир". Имперская символика русского ампира.</p> <p>Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Становление национальных школ реалистического романа. Классики французской прозы, (О.Бальзак, П.Мериме, Г.Флобер, Э.Золя), английского романа XIX в. (У.Теккере, Ч.Диккенс, Дж.Голсуорси). Критика нравов буржуазного общества в реалистической литературе: герои и сюжеты. Выход на мировой уровень американской литературы (Т.Драйзер, М.Твен, Л.Фейхтвангер). Психологизм и историзм европейской литературы XIX в.</p> <p>Школа «барбизонцев» XIX в. как художественный источник европейской реалистической живописи. Пейзажная живопись К.Коро. «Павильон реализма» Г.Курбе (1855).</p> <p>"Бунт" против академического классицизма в живописи и принципы демократической культуры "передвижничества" в России. Художественный язык социальной живописи. Облик России в русской живописи 60-80-х гг. XIX в. Трансформация передвижнической живописи в 80-90-е гг. в исторических и религиозных сюжетах, в портрете и пейзаже. Творческий взлет поздних реалистов.</p> <p>Формирование классических образцов национальных культур народов Европы в XIX в.</p>
	<p><i>Тема 14.</i> <i>Европейский декаданс, символизм и модерн. Серебряный век русской культуры.</i></p>	<p>Переломные феномены рубежа веков: научная и техническая революция, кризис политических структур, социальный и национальный вопросы. Культурный «вызов» Эйфелевой башни в Париже (1889). Первые небоскребы в Америке. Мобильность населения и появления фактора «масс».</p> <p>Новые концепции познания мира: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Ф.Достоевский, В. Соловьев, Вяч. Иванов, В.Дильтей. Осмысление заката нововременной культуры в европейской мысли начала XX в. Концепции «конца истории» и «конца культуры» (О.Шпенглер, Н.Бердяев). Научные дискуссии о типологии культуры рубежа веков.</p>

		<p>Проблема нового художественного языка искусства. Импрессионизм как тип мирозерцания. Понт-Авенская школа. Художественный язык импрессионизма и его влияние на становление школ живописи XX в.</p> <p>Рождение новой культуры «из духа музыки». Идея синтеза искусств в творчестве Р.Вагнера и А.Скрябина. Н.Меттнер и И.Стравинский как родоначальники музыки XX в. Экспансия музыки в европейской культуре.</p> <p>Тезис «идеальной сущности мира» в мировоззрении символизма. Символизм как «поэзия смыслов». Школа французских символистов (Ш.Бодлер, П.Верлен, П.Валери, А.Рембо, С.Малларме). «Северный вариант» символистской поэзии.</p> <p>Попытка обобщения эстетического опыта человечества, синтеза художественных традиций Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма в эстетическом проекте «модерн». Разработка теоретических и эстетических позиций модерна в журналах «Ар Нуво», «Современное искусство». Стиль «модерн» в журнальной графике, афише и декоративном искусстве. Разработка стилевого ансамбля модерна в творчестве А.ван де Велде, В.Орта (Бельгия). Место стилизации, подражания и иронии в языке модерна. Варианты художественного языка модерна и «неостили». «Югендштил» в Германии, «Сецессион» в Вене. Модерн как всеобщий стиль европейской культуры рубежа веков и последний «большой стиль» в европейском искусстве.</p> <p>Научные и творческие дискуссии о «русском культурном Ренессансе» конца XIX - начала XX вв. Мировоззренческие и художественные истоки культуры Серебряного века. Философская роль поэзии Серебряного века. Деятельность объединения «Мир искусства». Исторические стилизации и эстетизм в творчестве «мирискусников». Музыкально-ассоциативный символизм в творчестве участников объединения «Голубая роза». Деятельность «Союза русских художников». Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы.</p> <p>Поиски национального стиля в рамках модерна. Модерн в облике российских столиц. Бытовая культура модерна. Обновление театрально-сценического дела. Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX - XX веков. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века. «Русские сезоны» в Европе как признание мирового статуса русской культуры.</p>
--	--	---

	<p>Тема 15. Авангардистские течения и их варианты .</p>	<p>Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Поиск новых языков и моделей культуры на основе модернизма. Литература как «поток сознания» (Д.Джойс) и литература как мировоззрение. «Интеллектуальный роман» XX века (Т.Манн). Немецкий и французский экзистенциализм в культурном прочтении (Ж.-П.Сартр). Одиночество «бунтующего человека» А.Камю. Абсурдный мир в произведениях А.П.Платонова, М.А.Булгакова. «Театр абсурда» в Европе и США. Смеховой мир и трагическое в театре абсурда Э.Ионеско.</p> <p>Зарождение «интеллектуального кино». Идея совмещения науки, техники и искусства в кинематографе. Манифестация «нового реализма» в творчестве Р.Росселини («Открытый город»). Приоритет человечности, новый гуманизм в фильмах Ф.Феллини и Л.Висконти. «Маленький человек» в творчестве Ч.Чаплина. А.Тарковский – философ кинематографа.</p> <p>Стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Западной Европы и США в первой половине XX в. Попытки создания нового универсального «стиля эпохи» на соединении модерна и кубизма. «Парижская школа» А.Модильяни. Идея «пространственной архитектуры» в застройке «Большого Лондона», «Большого Парижа», «Рокфеллер-центра», городских постройках Бразилии, Японии. План реконструкции Парижа («Лучезарный город») Ле Корбюзье.</p> <p>Культурное «предложение» Латинской Америки в новейшее время. Праздник как структурное явление латиноамериканской культуры. Карнавал: мировосприятие, зрелище и искусство. Монументальная живопись Д.Риверы, Д.Сикеяроса.</p> <p>Механизмы интеграционных процессов в культуре XX в.</p> <p>Философские, социальные и художественные истоки авангардистских направлений в искусстве первой четверти XX в. Футуризм как доминанта авангардистского искусства. Представления о назначении «нового искусства» футуристов Италии, Германии и России (Ф.-Т.Маринетти, В.В.Кандинский). Журнал и галерея «Штурм» в Германии (1910). Фовисты и группа «Мост» в Дрездене. Поиски живописной выразительности через гротеск и интенсивность цветового строя. Деятельность «Нового общества художников» и группы «Синий всадник» в Германии. Переход к беспредметной живописи.</p>
--	---	--

		<p>Истоки и характерные черты русского авангарда. Выставочные творческие объединения авангардистского характера: «Ослиный хвост», «Мишень», «Бубновый валет». «Черный квадрат» К.Малевича – «икона» русского авангарда. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора. Футуристические поиски в области нового языка поэзии (В.Хлебников, Д.Бурлюк). Театр «Будетлянин». Сатира, плакат, карикатура, коллаж в структуре авангардного искусства.</p> <p>От революции в искусстве к политической революционности. Европейский авангард и социально-политические идеи и движения XX в.</p> <p><i>Эволюция течений мирового авангарда. Открытия кубизма в творчестве П.Пикассо. Геометрический абстрактивизм и функционализм в Германии 20-х гг. Деятельность группы «Эспри Нуво» во Франции. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре. Философия беспредметной живописи. Стирание социальной и национальной окраски авангардного искусства.</i></p> <p>Проект «пролетарской культуры» в России в 1920-е годы. Теории культурного эгалитаризма (Евг.Лозинский, А.А.Богданов). Деятельность Академии Художественных наук. Практическая и педагогическая деятельность ВХУТЕМАСа. Судьба Пролеткульта. Футуристические проекты В.Татлина, К.Малевича, Э.Лисицкого, Н.Альтмана. Функции политического плаката, частушки, лозунга, механизм формирования новой массовой культуры как «творчество масс». Революционный утопизм авангарда.</p>
	<p>Тема 16.</p> <p>Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика.</p>	<p>Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты "тоталитарного синдрома" в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры.</p> <p>Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого человека».</p> <p>Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном</p>

	<p>обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества.</p> <p>Программа сталинской «культурной революции» и ее реализация. Установка на идеологизацию культуры. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Иерархия советских театров и преобразование театрального дела в 30-е гг.</p> <p>Стереотипы и догмы тоталитарного сознания. Ментальные изменения в личности "советского человека" «Социалистический реализм»: замысел и реальность. «Идеальные герои» литературы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.А.Шолохов). Диапазон русской литературы в 20-50 гг: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, М.А.Булгакова. Героическая и "вождистская" тема в советском искусстве. Иерархичность культурного пространства. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.</p> <p>Культурный аспект "оттепели" 60-70-х гг. "Эффект Гагарина" для национального самочувствия. Идеино-эстетическая полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" в 60-е гг. как отражение противоречивости "духа времени". Явление «военного романа» (В.Гроссман, К.Симонов). А.И.Солженицын и "архипелаг" "лагерной литературы". Театр Ю.П.Любимова и О.П.Ефремова.</p> <p>Периферийные модели культуры (русская пореволюционная эмиграция, диссидентство, андеграунд, контркультура).</p> <p>Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 г. как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 60-х гг. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг.(джаз, рок, «стиляги»).</p> <p>Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения.</p>
--	--

<p>Тема 17. Массовая культура Старого и Нового света в XX–XXI вв.</p>	<p>Понятие «массовой культуры», факторы ее формирования и механизм движения. Соотношение понятий «popular culture» и «mass culture». Принцип тиражирования, серийность как ведущий признак массовой культуры. Соотношение понятий «массовая» и «фундаментальной» культуры. Мегаполис как агрессивная среда обитания человека. Транснациональный капитал в культуре. Принцип «узнаваемости» в массовой культуре. Китч в структуре массовой культуры. Мистификация «достойных» потребностей. Оппозиция феминизма.</p> <p>XX век и кинематограф: зарождение, культурный статус, роль в формировании образов массового сознания. Тенденции мирового кино XX века. «Happy end» как культурный канон Голливуда. Реклама, мода и зрелища в системе массовой культуры. Появление жанра эстрадной массовой песни (Э.Пиэф, Ш.Азнавур). Мюзикл, шоу-ревю, комиксы – новые жанры развлекательной культуры досуга. Спорт как зрелище XX века.</p> <p>Особенности формирования массовой культуры в России в XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы.</p> <p>Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества».</p> <p>Унификация и интернационализация образа жизни людей в индустриальную и постиндустриальную эпоху. «Манифест» Б.Рассела и А.Эйнштейна о диалоге Востока и Запада в культуре. Разработка деятелями Римского клуба (1968) моделей глобальных процессов развития человечества. «Американизация» мировой культуры, реакция национальных культур на экспансию транснациональных культурных образцов. Образы «гражданина мира». Мировое гражданство и проблема «малой родины».</p> <p>Способы и формы культурного диалога в информационном обществе. Эстетизация техники и скорости. Проблема информационной безопасности. Информационное масс-медийное пространство как виртуальный и как реальный мир человеческой культуры. Интерактивные формы искусства и идеология «соучастия» (CD-ROM, мультимедийные устройства,</p>
---	---

		<p>Интернет). «Всемирная сеть» как новый образ мира. Перспективы медиа-культур. Видео-арт. Глобализация шоу-бизнеса. Тотальность информации. Мир как супермаркет. Zapping – «скольжение по каналам» как технология потребления массовой культуры.</p> <p>Человек-оператор и человек-менеджер против человека-творца. Техника и моральные ценности; власть и творческая свобода, насилие и всеобщий диалог – главные оппозиции в современном культурном сознании. Восприятие и переживание времени и пространства в индустриальной городской среде XX в. Творческая индивидуальность, механизмы инкультурации и технологии манипуляции сознанием на рубеже тысячелетия. «Культурные герои», «культурные типы» и «культурные казусы» в конце XX в. Модели жизненного успеха в различных культурах.</p> <p>Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры.</p>
	<p><i>Заключен ие. Языки современной культуры. Эстетические проекты будущего</i></p>	<p>Язык современной истории культуры: между наукой и литературой. «Имя Розы» У.Эко как «гипертекст» художественной культуры конца XX в. Развитие поставангардных направлений в Западной Европе и США в конце XX в. Переход от европоцентризма к полицентризму в осмыслении историко-культурных явлений. «Глобальная культура» человечества как научный и социокультурный проект следующего тысячелетия.</p> <p>Идея ненасилия в современном мире, ее адепты и противники. «Принцип благоговения перед жизнью» как универсальная этическая формула будущего (А.Швейцер).</p>

4. Информационные и образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Часть 1. Мировая культура и искусства от античности до нового времени</p> <p><i>Введение. Культура как осмысление человеческой истории</i></p>	Лекция	<p>Вводная лекция</p> <p>Проблемная лекция</p>
2.	Тема 1. Первобытность как универсальный исток культуры человечества	Лекция	Лекция- презентация

3.	Тема2. Культурное наследие Древнего Египта	Лекция	Лекция-презентация
4.	Тема 3. Становление типа восточных культур в крупнейших цивилизациях Востока (Китай, Индия, Япония) Семинар № 1. Художественная культура и искусство Древнего мира.	Лекция	Проблемная лекция
5.	Тема 4. Духовный и художественный мир греческого полиса Семинар № 2. Высокая классика греческой культуры	Лекция	Лекция - презентация Семинарское занятие
6.	Тема 5. Культура Древнего Рима как вариант античности. Семинар № 3 Античный Рим	Лекция	Лекция - презентация Семинарское занятие
7.	Тема 6. Древняя Русь и культурный мир средневекового Московского царства Семинар № 5. Искусство средневековой Руси.	Лекция	Лекция - презентация Семинарское занятие
8.	Тема 7. Эстетика материально-предметного мира средневековья. Семинар № 6. Романский стиль в Европе	Лекция	Проблемная лекция Семинарское занятие
9.	Тема 8. «Титаны» Высокого Возрождения и Ренессансная культура Европы Семинар № 7. Искусство Возрождения: духовная культура и жизненный мир человека	Лекция	Проблемная лекция Семинарское занятие
10	Тема 9. Содержание и смысл эпохи Просвещения. Просветители и гуманисты в Европе XVII-XVIII вв. Семинар № 8 Художественный язык и образцы российской эпохи Просвещения: барокко и классицизм	Лекция	Проблемная лекция Семинарское занятие
11	Тема 10. Эстетическая революция в европейском искусстве XVII-XVIII вв.	Лекция	Проблемная лекция

	Семинар № 9. Художественный язык и повседневная жизнь в эпоху классицизма и ампира		Семинарское занятие
12	Тема 11. Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в. Художественные образы европеизированной культуры России.	Лекция	Проблемная лекция Семинарское занятие
13	Тема 12. Культура Китая, Японии, Индии в XVII-XIX в.	Лекция	Проблемная лекция
14	Тема 13. Европейский романтизм XIX в. и процессы национальной культурной идентификации. Формирование национальной культуры России в XIX в. Семинар № 10. Импрессионизм и постимпрессионизм	Лекция	Проблемная лекция Семинарское занятие
15	Тема 14. Европейский декаданс, символизм и модерн. Серебряный век русской культуры Семинар № 11. Истоки и начало модерна в Европе Семинар № 12. Живописное искусство модерна	Лекция	Проблемная лекция Семинарское занятие
16	Тема 15. Авангардистские течения и их варианты . Семинар № 13. Авангард – утопия XX века Семинар №14. Архитектурные поиски модерна и авангарда	Лекция	Проблемная лекция Семинарское занятие
17	Тема 16. Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика	Лекция	Проблемная лекция
18	Тема 17. Массовая культура Старого и Нового света в XX–XXI вв. Заключение. Языки современной культуры. Эстетические проекты будущего	Лекция	Проблемная лекция

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- опрос	10 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- презентация	10 баллов	20 баллов
- тестирование	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет, зачет)		30 баллов
Итого за семестр (зачет, зачет)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/«зачтено (отлично)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/«зачтено (хорошо)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/«зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно »/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Визуальное тестирование 1

1. Пещера Альтамира
2. Утамаро «Три знаменитые красавицы»
3. Хиросиге «Ветка цветущей сливы»
4. Хокусай «Большая волна»
5. Джотто «Поцелуй Иуды»
6. Боттичелли «Весна»
7. Л. да Винчи «Дама с горностаем»
8. Рафаэль «Сикстинская Мадонна»
9. Микеланджело «Сикстинская капелла»
10. Тициан «Даная»

Визуальное тестирование 2

1. Ван Гог В. Ветка цветущего миндаля
2. Гойя Ф. Маха одетая
3. Домье О. Вагон третьего класса
4. Жерико Т. Плот Медузы
5. Мане Э. Бар в Фоли-Берже
6. Моне К. Руанский собор на солнце
7. Ренуар Бал в Мулен де ла Галетт
8. Тернер У. Дождь, пар, скорость
9. Уистлер Дж. Принцесса из страны фарфора
10. Фридрих К.Д. Странник над морём тумана

Визуальное тестирование 3

1. Д. Г. Россетти Лилит
2. А. Хьюз Апрельская любовь
3. К. Коро Пляж Этрета
4. Г. Курбе Похороны в Орнане
5. К. Моне Портрет Камиллы Моне в кимоно
6. Э. Мане Олимпия
7. Дж. Уистлер Принцесса из страны фарфора
8. А. Гауди Дом Мила
9. А. Муха Зодиак
10. Г. Климт Юдифь

Визуальное тестирование 4

1. Тропинин В.А. Кружевница
2. Венецианов А.Г. На пашне. Весна

3. Федотов Сватовство майора
4. Брюллов К.А. Последний день Помпеи
5. Иванов А.А. Явление Христа народу
6. В. Кандинский Москва
7. К. Малевич Черный квадрат
8. Гончарова Н.С. Автопортрет
9. Серебрякова З.Е. Автопортрет
10. Кончаловский П.П. Портрет Ж. Якулова

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Объясните символику пирамид. Назовите основные центры храмового строительства в Древнем Египте.
2. Каково представление о мире и человеке в восточных культурах на основе буддизма? Объясните особенность восприятия природы и ее изображения в культуре Китая и Японии.
3. В чем состоит ценность античности как основы европейской культуры? Как античное культурное наследие проявлялось в различные культурно-исторические эпохи?
4. В чем состоят особенности культуры средневековья? Какие знаменитые памятники готической архитектуры вы знаете?
5. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?
6. Назовите «волны» и этапы распространения культуры ренессансного типа в Европе.
7. Дайте определение культурно-исторической эпохе Просвещения. Каковы основные ценности этого времени?
8. Каковы черты классицизма в европейской культуре XVII-XVIII вв.?
9. Каковы особенности художественного языка барокко? Какие живописные школы сформировались в Европе в XVII-XVIII вв.?
10. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской культуре XVIII-XIX вв.
11. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.
12. Назовите имена и особенности национальных школ культуры реализма XIX в.
13. Культурно-туристический потенциал архитектуры и интерьера модерна.
14. Культурно-туристический потенциал живописи импрессионистов и постимпрессионистов.
15. Культурно-туристический потенциал архитектуры и живописи модерна начала XX в.
16. Культурно-туристический потенциал архитектурных школ урбанистического и дезурбанистического направления.

17. Культурно-туристический потенциал авангарда 1910-1920-х гг.
18. Культурно-туристический потенциал наследников авангардизма: фовисты, абстрактная живопись, сюрреализм.

Практическое задание связано с анализом и редактированием предложенного преподавателем документа.

ПРОГРАММА КОЛЛОКВИУМА

(промежуточная аттестация, ч. 2)

Вопросы для обсуждения и реферирования:

1. Факторы появления массовой культуры в начале XX в.
2. Какую эволюцию претерпевает массовая культура в постиндустриальном и информационном обществе?
3. Каковы функции массовой культуры в обществе?
4. Каково соотношение универсального и национального в массовой культуре современного мира? Как влияет процесс глобализации на эволюцию массовой культуры?
5. Почему массовая культура возникает в эпоху массовых средств коммуникации?
6. Какие средства массовой коммуникации оказывают наибольшее воздействие на массовую культуру?
7. Массовая культура книги и экрана: сравнительный анализ.
8. Массовая культура как система символов и симулякров.

Примеры экзаменационных билетов по курсу:

ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Историко-архивный институт Факультет истории, политологии и права Экзамен по дисциплине Мировая и отечественная культура Билет №1	
1. Каково представление о мире и человеке в восточных культурах на основе буддизма? Объясните особенность восприятия природы и ее изображения в культуре Китая и Японии.	
2. Приведите примеры архитектурных и живописных памятников Китая и Японии	
Доц., к.и.н.	Азерникова И.П.

<p>ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Историко-архивный институт Факультет истории, политологии и права</p> <p>Экзамен по дисциплине Мировая и отечественная культура</p> <p>Билет №2</p>	
1. Культурно-туристический потенциал архитектуры и живописи модерна начала XX в.	
2. Приведите примеры архитектурных и живописных памятников периода модерна в Европе, России и Америке. Расскажите в каких городах и/или музеях они находятся?	
Доц., к.и.н.	Азерникова И.П.

<p>ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Историко-архивный институт Факультет истории, политологии и права</p> <p>Экзамен по дисциплине Мировая и отечественная культура</p> <p>Билет №3</p>	
1. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?	
3. Приведите примеры архитектурных и живописных памятников Возрождения в Европе. Расскажите в каких городах и/или музеях они находятся?	
Доц., к.и.н.	Азерникова И.П.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1) Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053> (дата обращения: 08.01.2020).

2) Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-

534-08749-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438343> (дата обращения: 08.01.2020).

3) *Березовая, Л. Г.* История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437626> (дата обращения: 08.01.2020).

4) Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 08.01.2020)

5) История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304> (дата обращения: 08.01.2020).

Дополнительная литература:

1) *Мартынов, А. И.* Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09543-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432838> (дата обращения: 08.01.2020).

2) Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438806> (дата обращения: 08.01.2020).

3) История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433194> (дата обращения: 08.01.2020).

4) *Покровский, М. М.* История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 08.01.2020).

5) *Тургенев, А. И.* Хроники русского / А. И. Тургенев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10871-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431703> (дата обращения: 08.01.2020).

6) Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 08.01.2020)

7) Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-

М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/987110> (дата обращения: 08.01.2020)

8) Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1028508> (дата обращения: 08.01.2020)

9) Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1028510> (дата обращения: 08.01.2020)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155173
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155168

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: фонды библиотеки РГГУ, лаборатории документоведения, ПК и проектор. Для чтения лекций необходимы: специализированная аудитория с ПК и компьютерным проектором, аудитория с доской.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- *для слепых и слабовидящих:*
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- *для глухих и слабослышащих:*
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Культурное наследие Античности.

1. Очаги зарождения и развития греческой и римской культур.
2. Доминанта права и почетное звание гражданина в системе римского мира.
3. Концепция Pax Romana и наследие римской архитектуры в XVIII-XIX вв. и

современности.

Семинар 2. Средневековая литература в культурном наследии европейских народов.

1. Пути развития западноевропейской литературы в эпоху средневековья.
2. Героический эпос раннего средневековья: особенности поэзии Британских островов, Скандинавии и Франции.
3. Феномен куртуазного рыцарского романа в средневековой литературе: мотивы любви и подвига.
4. Особенности формирования городской поэзии и прозы: сатира и аллегория.

Семинар 3. Средневековая демонология

1. Типология демонических и сказочных существ.
2. Категории демонического в повседневной жизни средневекового общества.
3. Символические образы существ из бестиария.
4. Теория и практика ведовских процессов в Западной Европе.

Семинар 4. Наследие древнерусского искусства.

1. Последствия принятия христианства «греческого образца» для культурного развития молодого государства. (развитие архитектурных и живописных традиций)
Византийское влияние.
2. Искусство Новгорода, Пскова и Владимиро-Суздальского княжества - два пути становления русской культуры.

Семинар 5. Культура русского средневековья

1. Искусство периода возвышения Москвы. Влияние концепции «Москва - третий Рим» на развитие русской культуры и национального самосознания.
2. XVII век в истории русского искусства и социального развития. Связи с итальянским Возрождением и западноевропейской культурой в целом. Русское барокко.

Семинар 6. Художественный язык и образцы европейского барокко

Вопросы и задания:

3. Какие ценности поддерживает культура барокко?
4. Дайте характеристику художественного языка барокко (архитектура и живопись)
5. Дайте характеристику предметной среды повседневной жизни дворянства в эпоху барокко.

Семинар 7. Художественный язык и повседневная жизнь в эпоху классицизма и ампира

1. Дайте характеристику ценностным установкам классицизма.
2. Приведите образцы классицизма в европейской литературе, архитектуре, живописи XIX века.

3. Дайте характеристику предметной среды и повседневных практик поведения общества викторианской Англии

Семинар 8. Национальная культура XIX века и повседневная жизнь буржуазной семьи

1. Развитие национального самосознания в Европе и как это отразилось в искусстве: интерес к своему прошлому, средневековью, появление «нео» стилей.
2. Новое видение и новая типология мест общественного присутствия: вокзалы, выставочные комплексы, больницы, парки, мосты, пассажи.
3. Индивидуальные задания: Особенности национальной культуры Франции, Англии или Германии (на выбор)

Семинар 7. Новые явления в русской культуре первой трети XIX века.

1. Светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций.
2. Социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества.
3. Поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли.

Семинар 8. Серебряный век русской культуры.

1. Дискуссии о месте Серебряного века в истории русской и мировой культуры.
2. Философские и художественные основания нового типа культуры.
3. Потенциал разнообразия: формы и способы художественного выражения.

Семинар 9. Семантика импрессионизма

1. Зарождение импрессионизма, его отличия от всех предыдущих художественных стилей по ключевым параметрам, восприятие реальности, свет, колорит, сюжет.
2. Импрессионисты и общественность: от неприятия к успеху.
3. Индивидуальное практическое задание: художники-импрессионисты (Моне, Мане, Сезанн, Ренуар, Писарро, Дега, Сислей - на выбор).

Семинар 10. Постимпрессионизм и его значение для культуры Новейшего времени

1. Первые постимпрессионисты: Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек.
2. Отличительные особенности и влияние постимпрессионистов на культуру начала XX в.
3. Индивидуальное практическое задание: художники постимпрессионисты (Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек - на выбор) и их произведения.

Семинар 11. Модернизм и авангард.

1. Новые представления авангардистов о художнике, его произведении и роли искусства в мире.

2. Назовите основные принципы и ведущих художников следующих течений: фовизм, сюрреализм, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, футуризм, дадаизм, баухауз.
3. Искусство и политика: произведения тоталитарного искусства; международная выставка 1937 г.; «Герника» Пикассо.

Семинар 12. Возникновение и особенности массовой культуры в России.

1. Понятия «народная культура» и «массовая культура» в современных теориях культуры.
2. Исторический контекст возникновения массовой культуры в России.
3. Формы, носители и потребители массовой культуры начала XX в.
1. Массовая культура и «культура для масс» в советское время.

Семинар 13. Культура повседневности советского и постсоветского человека.

1. Возникновение «квартирного вопроса» в советское время.
2. Коммунальная квартира: особенности организации пространства и коммуникаций.
3. Символизации и материальный мир советского городского быта.
4. Коммунальные ценности и коллективизм — цивилизационная особенность в России.

Семинар 14. Постмодерн/Contemporary Art

1. Начало эпохи постмодерна: Смещение центра культуры и искусства в США, ориентация культуры на коммерческую прибыль.
2. Кризис эстетики в современном искусстве.
3. Глокализм современной культуры.
4. Феномен кураторства в искусстве и его роль в развитии культуры постмодерна.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов по курсу «Мировая культура и искусство» состоит в освоении культурного багажа культур различных народов и эпох. Подготовка сообщений и презентаций об отдельных художниках, музеях, культурно-исторических событиях и местах может пополнить культурный кругозор студента. Для ориентации в тематике дается примерный перечень проблемных тем и вопросов, которые могут стать основой сообщений, рефератов, презентаций и курсовых работ.

Примерная тематика контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

В чем состоит существо дискуссии о соотношении понятий «культура», «цивилизация», «история».

1. Что включает в себя понятие «культурно-историческая эпоха»?
2. Почему формирование культуры является составной частью становления первобытных сообществ?
3. Как связаны между собой обычай, ритуал, обряд в первобытной культуре?
4. Проследите связь религиозных представлений с явлениями: фетиш, магия, табу, тотем.
5. Приведите аргументы в пользу утверждения о синкретизме первобытной культуры.
6. Какую роль играл Нил в культуре Древнего Египта? Назовите основные образы Нила, связанные с ним мифологические представления.
7. Что известно о повседневной жизни древних египтян? Каковы были критерии жизненного успеха? Какая сложилась социальная иерархия?
8. Объясните символику пирамид. Назовите основные центры храмового строительства в Древнем Египте.
9. В чем состояла революционность религиозной реформы Эхнатона? Как это отразилось в культуре Египта?
10. Сведите в таблицу информацию о научных знаниях египтян. Какие сферы научного знания получили наибольшее развитие?
11. Какие связи существовали между культурой Древнего Египта и античностью?
12. Какую роль в бытовой культуре и в накоплении научных знания играли глиняные таблички с клинописью?
13. Каково представление о мире и человеке в восточных культурах на основе буддизма?
14. Назовите духовные ценности культуры на основе конфуцианства.
15. Какие изобретения древних китайцев вошли в мировую культуру?
16. Расскажите о символике и месте иероглифического письма в культуре Китая и Японии.
17. Почему античный мир считается «колыбелью» европейской культуры?
18. Что вкладывается в понятие «гомеровская Греция»?
19. Как была организована культурная жизнь греческого полиса?
20. Расскажите о статусе греческого гражданина, способах обучения, приобщения к культуре.
21. Сравните образы богов, героев и обычных людей в греческой мифологии и греческом искусстве.
22. Каковы особенности греческого театра? Назовите авторов пьес.
23. Перечислите жанры и сюжеты литературы Древней Греции.
24. Чем отличалось греческое искусство от искусства Римской империи? Что было общего?
25. Назовите имена и произведения римской литературы.
26. В чем состоит ценность античности как основы европейской культуры? Как античное культурное наследие проявлялось в различные культурно-исторические эпохи?
27. В чем состоит особенность христианства как духовной основы культуры средневековья?
28. В чем состоят особенности византийской культуры?
29. Объясните символику византийского храма и иконы.
30. Сопоставьте символику византийского храма и иконы с символикой храмового зодчества и иконографией Древней Руси.
31. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?

32. Назовите локальные варианты древнерусской культуры.
33. Какое воздействие на русскую культуру оказали политические и культурные контакты с Золотой Ордой?
34. Почему культуру Московского царства можно считать самодостаточным культурным феноменом?
35. Что вкладывал средневековый человек в понятие образованности?
36. Когда и почему возникли университеты? Какие науки изучались в средневековых университетах?
37. Назовите основные жизненные ценности средневекового человека.
38. Какую роль играл городской фольклор, городская и сельская культуры в средние века?
39. Объясните теологический и мировоззренческий смысл готики. Какие знаменитые памятники готической архитектуры вы знаете?
40. Что такое «рыцарская» культура и «рыцарский» роман?
41. Как проявлялась символичность средневековой культуры?
42. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?
43. Как изменились жизненные ценности в эпоху Ренессанса?
44. Какую роль сыграло античное наследие в формировании эстетики эпохи Возрождения?
45. Почему культура Возрождения первоначально сложилась в Италии?
46. В чем состоит содержание гуманизма эпохи Возрождения?
47. Назовите «волны» и этапы распространения культуры ренессансного типа в Европе.
48. Почему эпоху Медичи во Флоренции можно выделить в самодостаточное культурное явление? Назовите имена и достижения этого времени.
49. Как проявлялся универсализм и энциклопедизм мастеров культуры Возрождения?
50. Назовите имена, составившие славу литературы эпохи Возрождения? В чем состояло новаторство этой литературы? В чем ее общечеловеческая ценность?
51. В чем состоит особенность культур, возникавших на духовной основе ислама?
52. Назовите характерные черты мусульманской архитектуры. Какие памятники этой архитектуры вам известны?
53. Какова специфика индуизма по его культурным проявлениям?
54. Каково значение моральных норм и ритуалов в традиционных культурах?
55. Объясните особенность восприятия природы и ее изображения в культуре Китая и Японии.
56. Дайте определение понятия «Новое время», охарактеризуйте его культурное содержание.
57. Как повлияли «великие путешествия» XVII-XVIII вв. на представления человека о мире? Назовите маршруты путешествий, географические открытия и имена первооткрывателей.
58. В чем состоял духовный переворот Реформации?
59. Сопоставьте этику протестантизма и ценностный мир человека Нового времени.
60. Дайте определение культурно-исторической эпохе Просвещения. Каковы основные ценности этого времени?
61. Перечислите фундаментальные научные открытия XVII в., которые повлияли на мировоззрение людей этого времени.
62. Как повлияло изобретение книгопечатания на темп и содержание эпохи Просвещения?

63. Назовите имена, труды и характерные черты деятельности просветителей Франции XVIII в.
64. Каковы черты классицизма в европейской литературе XVII-XVIII вв.?
65. Каковы особенности художественного языка барокко? Какие живописные школы сформировались в Европе в XVII-XVIII вв.?
66. В чем состояла «эстетическая революция» в европейском искусстве этого времени?
67. Какие явления в русской культуре XVII в. можно отнести к новаторским?
68. В чем это проявлялось «обмирщение культуры» в России в XVII в.?
69. Назовите особенности эпохи Просвещения в России.
70. В чем состоит суть «петровского культурного переворота»?
71. Назовите имена и типы просветителей в России.
72. Каковы особенности усвоения европейских стилей барокко и классицизма в России?
73. В чем состоит самобытность идей и деятельности В.И.Баженова?
74. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской и русской культуре XVIII-XIX вв.
75. Чем отличается восприятие западной культуры на Востоке и восприятие восточной культуры в Европе и в России?
76. Чем обогатило мировую культуру открытие культур доколумбовой Америки, Океании, Африки?
77. В чем изменилось мировосприятие и иерархия ценностей европейцев в XIX веке?
78. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.
79. Почему пушкинский тип русской культуры носит общеевропейский характер? Почему он не получил продолжения в России?
80. Назовите имена и особенности национальных школ реалистической литературы XIX в.
81. Каковы идеи, сюжеты и герои в произведениях романтического направления?
82. Сравните наполеоновский и александровский ампиры.
83. В чем состояла деятельность участников «передвижничества» в России?
84. Как изменилась реалистическая живопись и литература в России в конце XIX в.?
85. Почему состояние европейской культуры на рубеже XIX-XX веков современные исследователи определяют как кризис?
86. Что явилось мировоззренческими истоками символизма и модернизма?
87. Сопоставьте характерные проявления культуры Серебряного века в России и европейской культуры того же времени. Что было общего и различного?
88. Составьте таблицу творческих объединений новаторского направления в Европе начала XX в.
89. Назовите различные варианты модернизма в европейских странах. Назовите имена авторов модернизма.
90. Проследите использование опыта человеческой культуры в поэзии символистов.
91. Назовите имена представителей европейского модернизма. В чем состоит различие венской и бельгийской школ модернизма?
92. Каковы особенности русской школы модернизма?
93. Почему модернизм уступил лидерство авангардистским течениям 20-х гг.?
94. Что общего в национальных школах авангарда? Почему авангард называют самым космополитичным художественным направлением?
95. Почему русский авангардизм оказался близок к идеологии пролетарской культуры?

96. Назовите имена и названия объединений авангардистского направления.
97. Что общего в истоках и характере тоталитарных моделей культуры XX века?
98. В чем состояли особенности советского типа тоталитарной культуры?
99. Что такое «социалистический реализм»? Назовите образцы этого принципа творчества.
100. Объясните происхождение и проявления мифов сознания и стереотипов поведения человека тоталитарной культуры.
101. Что такое диссидентство, андеграунд, «отложенная литература», контркультура? Назовите факты их проявления в СССР.
102. Назовите факторы формирования массовой культуры и механизм ее действия.
103. Назовите формы и явления мировой массовой культуры?
104. Почему мотивы бунта, абсурда, иронии оказываются востребованными в культуре XX века?
105. Назовите проявления контркультуры в молодежном движении второй половины XX века.
106. Какую роль играют современные информационные технологии в способах культурного творчества?
107. Что такое массовая культура «по-американски»? В чем состоит феномен Голливуда?
108. Какое воздействие на облик культуры новейшего времени оказали мультимедийные средства, развитие планетарной техники?
109. Какое воздействие на человека оказывает культурная среда мегаполиса?
110. Каковы особенности культурных процессов в постсоветской России?
111. Какие современные эстетические проекты могут претендовать на статус проектов культуры будущего?

Примерная тематика контрольных работ

1. Основные понятия и термины, используемые в истории культуры.
2. Основную литературу и главные комплексы источников по истории культуры.
3. Основные этапы и особенности мирового культурного процесса, содержание главных культурно-исторических эпох и периодов, национальные особенности их проявления.
4. Проблемы культуuroгенеза и этногенеза и характерные черты культурных процессов в первобытном обществе.
5. Альтернативные модели культуры в различных государственных образованиях Востока и Запада.
6. Формы и последствия культурных контактов западных, восточных и иных цивилизаций в ранний период истории.
7. Роль античности в становлении западной культуры.
8. Роль мировых религий в становлении того или иного ценностного мира культуры.
9. Своеобразие усвоения византийско-греческих образцов в культуре Древней и Средневековой Руси.
10. Содержание и значение культурного опыта Ренессанса в мировой культуре.
11. Специфику и формы диалога России, Востока и Запада в новое и новейшее время.
12. Основные художественные школы и стили в мировой культуре, факторы их трансформации и национального облика.
13. Факторы, специфика и проявления кризиса европейской культуры на рубеже XIX – XX вв.
14. Мировое и национальное содержание культурных поисков Серебряного века в России, авангардных вариантов преодоления культурного кризиса.

15. Факторы формирования и формы массовой культуры Нового и Старого Света.
16. Место и роль традиционных восточных культур в XIX-XX вв.
17. Характерные черты функционирования народной культуры.
18. Содержание и культурные образы тоталитарных культур XX в.
19. Представления о роли и месте человеческой личности в различных культурных системах нового и новейшего времени.
20. Характерные черты новой, информационной и массовой культуры XX столетия.
21. Тенденции и культурные процессы в постсоветской России.
22. Эстетические проекты будущего.
23. Проблемы культурной вписанности России в современный мир.
24. Как использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Контрольная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников, приложения.

Общие требования к оформлению работы:

- объем проекта 5 -10 листов;
 - шрифт - 14;
 - интервал между строчками – 1,5;
 - верхнее и нижнее поле - 2 см, левое поле – 3 см, правое поле – 1,5 см;
- заголовки – 14 жирный шрифт;
- нумерация страниц проставляется сверху в центре.

Общие требования к содержанию работы:

- во введении должно быть: актуальность и цель работы;
- основная часть раскрывает тему работы;
- в заключении должны быть сформулированы выводы и рекомендации;
- список источников оформляется в соответствии с выходными данными;
- приложения могут отсутствовать.

Приложение 1**Аннотация**

Дисциплина «Мировая и отечественная культура» Б1.Б.13 входит в Блок 1 в число дисциплин базовой части учебного плана по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» (международный туризм) и адресована студентам 2 курса (3,4 семестр). Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории, политологии и права ИАИ РГГУ кафедрой общественных связей, туризма и гостеприимства.

Предметом дисциплины является: основные вехи культурного развития главных регионов мира, становление и характеристики основных стилевых направлений и школ.

Цель дисциплины: ознакомление с основными подходами в понимании культурного потенциала регионов и событий.

Задачи:

- формирование системы историко- культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте межкультурной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках туристической деятельности,
- формирование навыков анализа эмпирического культурного материала с точки зрения проектирования и презентации туристского продукта в формате основных групп компетенций специалиста с высшим образованием.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции: ОК-1 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы историко-культурного анализа, ориентироваться в стилях, школах и направлениях в области культуры и искусства.

Уметь: ставить и решать задачи, в т. ч. проектного и аналитического характера, видеть область и перспективу своего профессионального роста и обладать навыками «читать» традиции и язык разных культур,

Владеть: способами межкультурной коммуникации, представлять результаты своего анализа, расширить технологические навыки создания туристических продуктов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы.

Приложение 2

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры общественных связей,

Туризма и гостеприимства

№10 от 26.06.2019 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙв рабочей программе (*модуле*) дисциплины

«Мировая и отечественная культура»

по направлению подготовки

«Технология и организация экскурсионных услуг (Международный туризм)»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2017 г.	10
2	Приложение №2	26.06.2018 г.	11
3	Приложение №3	31.08.2020 г.	1

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное