**Подробнее о выставке**

* Как в разные эпохи люди общались друг с другом? Как разрешали свои повседневные проблемы и прекращали распри, заключали официальные соглашения и обменивались приветствиями, поздравлениями и пожеланиями? Экспонаты из отечественных музеев и научных центров делают возможным воображаемое путешествие по странам и эпохам.
* В семи разделах выставки представлены произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, книжные памятники и разного рода письменные источники, свидетельствующие о попытках отдельных людей и целых народов договориться между собой: от египетских папирусов, клинописных табличек и новгородских берестяных грамот до долговых расписок, частной переписки и дипломатических документов Нового времени.
* **«Мир многоликий и многоязыкий».** В настоящее время в мире существует более семи тысяч языков, которые относятся к различным языковым семьям. В этом разделе представлены разные системы письма, начиная с египетской иероглифики и клинописи Междуречья. Привычные нашему глазу надписи на латинице, кириллице или арабском языке соседствуют с редчайшими образцами: тангутским письмом, рапануйскими дощечками или пиктограммами древних ацтеков. Отдельное место на выставке занимают искусственно созданные языки и различные варианты тайнописи и шифров.
* Языковое многообразие мира — это следствие и свидетельство многообразия культурного. У человечества не только тысячи языков, но и миллиарды лиц: другая часть этого раздела состоит из портретных изображений, созданных в различных частях мира, – Маньчжурии и ренессансной Германии, Персии эпохи Каджаров и русском купеческом Поволжье XIX столетия.
* Раздел **«Повседневные договоренности»,** охватывающий десятки столетий и стран, говорит о том, что во все века жизнь человека была наполнена одними и теми же заботами, тревогами и стремлениями. Экспонаты не только обогащают наше знание об обычаях и ритуалах прошлого, но и показывают, что повседневность всегда представляла собой постоянное и разнообразное общение, поиск договоренностей и разрешение конфликтов: среди различных средств коммуникации здесь есть, например, новгородские берестяные грамоты, шумерские клинописные таблички и египетские папирусы, заменявшие поколениям наших предков мессенджеры и электронные письма.
* **«Благопожелания».** С приветствий и благопожеланий начинается общение между людьми, основная цель которого не просто обмен информацией, но установление взаимопонимания. Благопожелание может иметь как словесный, так и вполне материальный характер ритуального подарка или магического предмета. В этом разделе посетитель встретит немало примеров такого рода даров: древнеегипетский сосуд с новогодними пожеланиями, богато украшенные изделия из керамики и бронзы классического исламского искусства, китайские чайники и кувшины в виде иероглифов «благополучие», «супружеское счастье», «долголетие», европейские изделия из фаянса, стекла и майолики, японские шелковые свитки, поздравительные открытки с рисунками и многое другое.
* В разделе **«Священные книги»** собраны вместе главные тексты крупнейших мировых религий: Библии на латинском и церковнославянском, Коран, Тора, буддийский канон Кагьюр и Веды. Особый интерес представляет уникальная Библия Полиглотта с параллельным текстом на девяти различных языках.
* **«Миф о Вавилонской башне».**Согласно Книге Бытия, после Всемирного потопа у всего земного народа был один язык. Строительство Вавилонской башни, прерванное Богом, обозначило конец эпохи «всеобщего языка» и начало поиска новых способов коммуникации. Вавилонская башня была символом опасных амбиций человечества, приведших к многовековой розни, и одновременно она напоминала о времени всеобщего единения, становясь прототипом для таких утопических колоссов, как «Памятник III Интернационалу» Татлина или Дворец Советов, о которых также рассказывает этот раздел.
* Раздел **«Дипломатия»** посвящен деятельности, которая неразрывно связана с поисками общего языка, преодолением культурных и психологических барьеров. Драгоценные предметы из коллекций Оружейной палаты Московского Кремля и Государственного Эрмитажа, полученные в дар русскими царями, показаны бок о бок с уникальными историческими документами: мирными договорами, торговыми соглашениями или поздравлениями по случаю памятных дат. Дипломатами нередко были художники и поэты, среди которых три героя выставки: Питер Паувел Рубенс, князь Григорий Гагарин и Фёдор Тютчев.
* В разделе **«Путешествия»** взгляд посетителя обращается к другим странам, которые издавна манили человека удивительными открытиями и знакомствами. При встрече с неизвестными языками и традициями необходимость контакта и поиска общего языка проявлялась особенно ощутимо. Здесь зритель познакомится с такими разными примерами путешествий, как история скитаний и возвращения домой, увековеченная в шедевре древнеегипетской литературы «Странствия Синухета», первое русское кругосветное плавание Ивана Крузенштерна, миссия фрегата «Паллада» в Японии, приключения Николая Гумилёва в Эфиопии и шпионский рейд японского офицера через Сибирь.
* Частью экспозиции являются три видеоинсталляции режиссера Андрея Сильвестрова. Героями видеоработ стали сотрудники музея, по замыслу кураторов, выступающие в качестве связующего звена между искусством и зрителем.