

В диссертационный совет 24.2.336.10,  
созданный на базе федерального  
государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

## **ОТЗЫВ**

**На автореферат диссертации Ильясовой Разили Ирековны  
«Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном  
искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Автореферат диссертации Ильясовой Разили Ирековны отражает основные положения исследования, посвященного анализу авангардистских тенденций в изобразительном искусстве Республики Татарстан второй половины XX в.: актуальность исследования, степень научной разработанности темы, источниковую базу, цель и задачи, объект и предмет, хронологические и географические рамки, методологию диссертации, научную новизну, научную и практическую значимость, основные положения, апробацию результатов исследования, а также содержит основные выводы научной работы. Структура диссертации и выбранный соискателем научный аппарат соответствуют заявленной теме исследования и в полной мере раскрывают его цель и задачи.

Столь обширный и проблемный пласт изобразительного искусства потребовал от автора использования контекстуальной методики исследования, включающей формально-стилистический анализ, иконографический, иконологический, историко-биографический и

сравнительный методы, что позволило исследовать формирование, особенности проявления и развития авангардистских тенденций на художественном материале Республики Татарстан второй половины XX в. и обусловило достижение поставленной цели.

Несмотря на весьма обширную традицию изучения позднесоветского искусства в данном аспекте столичными и региональными исследователями, их внимание ранее не было сосредоточено на авангардистском искусстве Татарстана второй половины XX в. В автореферате подробно изложена историография предмета исследования, последовательно и детально разобрано состояние изученности отдельных аспектов темы, отмечено отсутствие фундаментальных отечественных трудов по теме исследования.

В автореферате обозначена его разнообразная источниковая база, состоящая из большого количества художественных, архивных и нарративных источников, включающих отечественные музейные и частные собрания.

Научная новизна диссертации заключается в систематизации изученного объемного пласта изобразительного искусства, включающего в себя разрозненные авангардистские стилевые направления указанного периода на примере живописных, графических произведений (в том числе и оригинальных видов графики), художественных эскизов и проектов дизайна интерьера общественных зданий, объектов светомузыкального искусства, а также в выявлении экспериментальной сущности этих явлений, их взаимосвязи, истоков и перспектив развития. Введенные в научный оборот ранее неизвестные факты, сведения, произведения и персоналии художников значительно расширят представление профессионального сообщества о позднем советском периоде в изобразительном искусстве Республики Татарстан, о новаторском вкладе его представителей не только в региональное, но и в общемировое искусство.

Научная и практическая значимость результатов исследования заключается в проведении формально-стилистического, иконографического, контекстуального анализа произведений указанного периода, а также в возможности применения этих результатов широким кругом специалистов в музейной работе (атрибуции произведений, составлении специализированных изданий и др.) и педагогической практике при составлении или обновлении курсов лекций и практических семинаров по истории изобразительного искусства Республики Татарстан второй половины XX в. Необходимо отметить, что соискатель успешно занимается применением научных результатов в практике преподавания на кафедре татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета, а также в организации и курировании выставок в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан.


Апробация результатов диссертационного исследования подтверждена 18 статьями, 5 из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, а также участием соискателя в научных и научно-практических конференциях, где были изложены основные положения диссертации.

**Замечаний по автореферату не имеется.**

Автореферат отражает содержание диссертационного исследования, свидетельствует о высокой профессиональной компетентности Р.И. Ильясовой, и о том, что диссертация соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды

искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Файзрахманова Гузель Ринатовна  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры градостроительства  
и планировки сельских населённых мест  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный  
архитектурно-строительный  
университет» (КГАСУ)

  
Г.Р. Файзрахманова

«14» мая 2025 г.

Контактные данные:

ФИО: Файзрахманова Гузель Ринатовна

Телефон: +79172633410

E-mail: guzelfa@list.ru

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ФГБОУ ВО «КГАСУ»)

Почтовый адрес: 420043, г. Казань, ул. Зеленая, 1

Телефон: +7(843) 510-46-01

Электронный адрес: info@kgasu.ru



Собственноручную подпись <i>Г. Р. Файзрахманова</i>
удостоверяю
Начальник Отдела кадров <i>М. Миланова М.У.</i>
«14» 05 2025 г.