

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Безруковой Наталии Борисовны**
**«Выставки в художественных музеях Москвы в 1920-е гг. Становление
нового направления музейной деятельности» (Москва, РГГУ),**
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по научной специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Автореферат Н.Б. Безруковой кратко характеризует основное содержание диссертации, раскрывает положения, выдвигаемые на защиту.

Тема диссертации – формы зарождения и актуализации выставочной деятельности художественных музеев в 1920-е гг. – как справедливо отмечает автор, «позволяет заполнить пробелы в истории музееведческой мысли и истории музейного дела в России» (с.3), что делает ее безусловно актуальной.

Правомерным представляется предмет исследования – выставочная деятельность художественных музеев Москвы (с.8), как наиболее многочисленных в это время, в том числе и возникших до революции 1917 г., что позволяет увидеть развитие музейных практик в динамике.

Автореферат отражает показанную в диссертации многостороннюю работу автора по изучению исследовательской литературы по данной теме. Из анализа предшествующих трудов очевидна недостаточная изученность данной проблемы.

Автореферат Н.Б. Безруковой демонстрирует, что автор опирается в своей диссертации на весомую документальную источниковую базу. Ценность исследования подтверждается введением в научный оборот ранее неопубликованных архивных документов, в том числе личного происхождения (с.10). Важным личным вкладом автора в исследование художественных выставок 1920-х гг. является перевод на русский язык фрагментов дневника Д. Эббота.

В автореферате отражен комплексный историко-культурный и музееведческий подход к изучению источников, основанный на методологии современных научных исследований, в том числе дескриптивного, сравнительно-исторического, типологического методов.

Положения, вынесенные на защиту, аргументируются в содержании работы и ее структуре, отраженных в автореферате. Структура диссертационного исследования отличается логичностью, последовательностью, взаимосвязанностью.

Выводы, сформулированные в заключении диссертационной работы Н.Б. Безруковой, приведены в автореферате и демонстрируют важность и перспективность подобных исследований, которые вносят существенный вклад в теорию и практику музейного дела в России. Приложения, выполненные автором на основе разнообразных источников, подтверждают и конкретизируют итоговые результаты.

Важно отметить, что материалы диссертации имеют практическое использование в читаемом авторе курсе «Современные музейные практики» на факультете культурологии РГГУ.

Список статей, опубликованных автором, свидетельствует о признании научным сообществом промежуточных результатов работы исследователя.

В то же время хочется высказать ряд пожеланий. Автор отмечает, что «для изучения проблемы выбрана группа художественных музеев... как дореволюционных, так и возникших в 1920-е гг., что позволяет проследить преемственность музейных практик» (с.3). Хотелось бы увидеть анализ этой преемственности, или объяснение ее отсутствия.

Н.Б. Безрукова выявила типологию выставок 1920-х гг. На наш взгляд, объяснение, почему именно эти типы выставок были реализованы, требует более подробной аргументации.

Важным, как представляется, было бы проследить изменение выставочной деятельности на протяжении исследуемого автором

десятилетия в контексте постепенного превращения музеев в «политпросветкомбинаты».

Однако эти замечания не умаляют несомненных достоинств работы.

В целом автореферат отражает суть диссертационного исследования и демонстрирует, что труд является результатом самостоятельного авторского изучения важной научно-теоретической и актуальной проблемы, проведенного на основе современных методологических подходов.

Автореферат Н.Б. Безруковой свидетельствует о научной состоятельности проведенного диссертационного исследования, его полному соответствию требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842. Безрукова Наталия Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Кандидат исторических наук,
Гл. научный сотрудник
Государственного автономного учреждения культуры
Ярославской области «Ярославский художественный музей»

Горшкова Виктория Викторовна

10.03.2026 г.

Государственное автономное учреждение культуры
Ярославской области «Ярославский художественный музей»
150000, Ярославль, Волжская наб. 23
Тел.: +7 4852 30-86-65
E-mail: yarartmuseum.yaroslavl@yarregion.ru
Сайт: <https://yarartmuseum.ru/>

подпись
Горшковой В.В.
подтверждаю
секретарь ОХМ
Мельникова Ю.И.

