

В диссертационный совет 24.2.336.10,
созданный на базе федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Ильясовой Разили Ирековны
«Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном
искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Автореферат диссертации Ильясовой Разили Ирековны полностью отражает содержание ее научного исследования, анализирующего авангардистские проявления в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана 1960-1980-х гг. Заявленная тема, несомненно, актуальна, так как позволяет расширить представление о развитии изобразительного искусства региона, показать его во всей полноте и разнообразии, отойти от сложившихся бинарных оппозиций (официальное / неофициальное).

Автор рассматривает художественный процесс в Татарстане исследуемого периода как сложное полифоническое явление. Она справедливо выводит истоки авангардных тенденций в постсоветском искусстве из ситуации первой четверти XX в. Диссертантка уделяет внимание не только творчеству мастеров изобразительного искусства, но и художественно-проектной деятельности, и светомузыке, которые получили в Казани своеобразное развитие.

В тексте подробно анализируются основные линии развития постсоветского искусства, в которых авангардные тенденции проявились в большей или меньшей степени, творчество конкретных мастеров, работавших в регионе. Многочисленные отсылки к архивным документам, воспоминаниям современников и газетным статьям тех лет определяют научную новизну диссертации и объективность выводов.

Диссертация состоит из введения, трех глав, включающих 10 параграфов, заключения, списка литературы, альбома иллюстраций. В приложение включен краткий биографический словарь «Художник Татарстана. 1960 – 1980-е гг.» (34 имени), список основных выставок «авангарда второй волны», состоявшихся в Казани и других городах республики. Структура диссертации логична, задачи и положения, выносимые на защиту, обоснованы.

Автореферат диссертационного исследования представляет его как имеющий большое теоретическое и научно-практическое значение научный труд. Материалы диссертации могут быть использованы в научных исследованиях и практической деятельности искусствоведов, сотрудников музеев, галерей и антикварных салонов, при проведении экспертизы и атрибуций произведений изобразительного искусства Татарстана, составлении научных каталогов, при разработке учебных программ, лекционных курсов и специальных семинаров в гуманитарных и художественных учебных заведениях.

Автореферат и научные публикации Ильясовой Разили Ирековны «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения

ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
заведующая сектором
русского искусства МАУК
«Екатеринбургский музей
изобразительных искусств».
«05 » июня 2025 г.

Контактные данные:
620014, Свердловская область, г.
Екатеринбург, ул. Воеводина, д. 5

М.т. +7 922 2112255
e-mail: tgaleeva@mail.ru

Тамара Александровна Галеева

*Подпись Т.А. Галеевой уполномоченно
Сенчакова С.В., ученый секретарь ЕМУИ*

