

В диссертационный совет 24.2.336.10,
созданный на базе федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ильясовой Разили Ирековны
«Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном
искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура)**

Автореферат Р. И. Ильясовой «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)» свидетельствует о глубокой и во многом оригинальной исследовательской работе, проведённой соискателем ученой степени кандидата искусствоведения. Искусство Татарстана становилось предметом многих серьёзных искусствоведческих изысканий и в этом плане являет собой, пожалуй, одну из наиболее исследованных страниц советского многонационального искусства. Казанский авангард, привлекающий в последнее десятилетие особое внимание, экспериментальное средовое искусство 1960-х, крупные мастера 1970-х, – этот материал изучался многосторонне. Р. И. Ильясова добавляет собственные наблюдения и оценки к этому своду искусствоведческих рецепций, но выделяет новый и перспективный ракурс исследования – проблематику позднесоветского искусства. Её подход представляется убедительным: автор использует принятую терминологию (официальное, полуофициальное, неофициальное искусство), но отказывается от прямой оппозиции этих понятий. Они характеризуют в контексте её исследования, скорее, институциональные моменты, а не оценочные коннотации. Художники т. н. «официального» блока рассматриваются с точки зрения их творческих интенций, а не отвергаются маркировкой официоза. Возникает единый искусствоведческий и культурологический контекст: позднесоветское искусство Татарстана рассматривается в некой стереоскопии – от творчества старейших (на этот период) мастеров, соприкоснувшихся с авангардом (например, Б. И. Урманче и Г. И. Сотниной) до художников поколения, вышедшего на сцену в восьмидесятые. Важным представляется и надвидовой характер исследования: в его орбиту входят не только традиционные виды искусства, но и весьма развитая в Татарстане художественно-проектная деятельность (светомузыка, дизайн). В частности, рассмотрена деятельность проектной «Группы №17», одной из передовых в стране. Обращает на себя внимание серьёзная фактографически – публикаторская основа работы: выявлен круг художников, заявивших себя

в период 1960-80-х гг. (более сорока имен), дана хронология выставок, собран свод откликов в печати. Это внимание к художественной жизни и среде вполне отвечает современным социокультурным векторам искусствоведения.

Диссертация Ильясовой Разили Ирековны «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации No 842 от 24 сентября 2013 г. В действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Боровский Александр Давидович,

кандидат искусствоведения;
главный эксперт по творческим стратегиям;
и. о. зав. Отд. новейших течений ФГБУК «Государственный Русский музей»;
заслуженный деятель искусств России;
чл.-кор. РАХ.

г. Санкт-Петербург, пр. Заневский, д. 23

Веб-сайт: <https://rusmuseum.ru>

Адрес электронной почты: borovsky52@mail.ru

«29» мая 2025 г.

*Подпись удостоверяю.
Учтальник службы по
организации работы с
персоналом
Селецкая А.В.
29.05.2025 г.*

