

В диссертационный совет 24.2.336.10, созданный
на базе федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ильясовой Разили Ирековны
«Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном
искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертация Ильясовой Р.И. посвящена малоисследованной проблеме развития авангардистских тенденций в контексте изобразительного искусства Татарстана 1960-х- 1980-х гг. Ее актуальность сформулирована квалифицированно и убедительно, с учетом значимости научной работы. В автореферате отмечено, что существуют единичные работы, посвященные творчеству отдельных художников. Однако, как правило, в них вопрос о произведениях авангардистского толка игнорировался, не был освещен и вопрос о том, как их творчество соотносилось с деятельностью Союза художников, властью, общественностью и т.д. Таким образом, можно отметить, что данная тема до настоящей диссертации не была удовлетворительно исследована с точки зрения выявления и анализа авангардистских тенденций. Данная диссертация предпринимает попытку заполнить эти лакуны, представив масштабное и яркое исследование авангардистских тенденций в позднесоветском искусстве Татарстана. В

диссертации предлагается новый взгляд на изучаемый период: анализируются не только исторические и художественные контексты, но также влияние социальных, культурных, религиозных (языческих, исламских, христианских) и национальных аспектов (татарских, русских) на формирование и развитие ключевых подходов и направлений авангардистской направленности в различных видах изобразительного искусства Татарстана (живопись, графика, художественное проектирование, светомузыка).

Обзор литературы по теме, методологии и теории исследования искусства Татарстана (с.5-12), представленный в автореферате Ильясовой Р.И., свидетельствует о глубоком знании и понимании развития не только самого искусства, но и эволюции интерпретации искусства Татарстана XX в. в контексте развития искусствоведческой теории в XX и XXI вв. Соискатель, опираясь на обширный и весьма разнородный материал – от архивных материалов до заметок в периодической печати республики, что, несомненно, является сильной стороной работы, умело выстраивает логичную структуру исследования. Различный характер привлеченных источников позволяют решать поставленные задачи на разных уровнях, а также применять богатый исследовательский инструментарий.

В тексте диссертации всему найдено точное место: представлению традиций казанского авангарда нач. XX в., вариативности типов и видов творчества художников 1960–1980-х гг., формам презентации авангардистского искусства, непосредственно анализу авангардистских тенденций.

Автореферат написан ясным и логичным языком, продумана структура и выносимые на защиту положения; цели и задачи соответствуют заявленной теме, открывая дальнейшие перспективы исследования изобразительного искусства Татарстана и России XX в.

Отражение в автореферате обширного списка публикаций и апробации результатов исследования (с. 15-17) свидетельствует о глубоком

знании и понимании Ильясовой Р.И. предмета ее исследования и высоком уровне профессиональной подготовки автора диссертации.

Текст рассматриваемого автореферата представляет диссертационное исследование как научный труд, полностью соответствующий критериям пп.9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства №842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней»). Автор диссертации, Ильясова Разиля Ирековна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Ахмедова Нигора Рахимовна

доктор искусствоведения, профессор, академик Академии художеств Узбекистана,

главный научный сотрудник отдела «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Института искусствознания Академии наук

Республики Узбекистан



Н.П. Ахмедова

« 26 » мая 2025 г.

Контактные данные:

ФИО: Ахмедова Нигора Рахимовна

Телефон: +998 90 1874829

E-mail: nigosya@mail.ru

Наименование организации: Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

Почтовый адрес:

100029, Республика Узбекистан, г. Ташкент, пл.Мустакиллик, 2.

Телефон: (+998) 71 2391771

Электронный адрес: siti1928@mail.ru

