

В диссертационный совет 24.2.366.10,  
созданный на базе федерального  
государственного автономного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный  
гуманитарный университет»

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Статкевича Владислава Олеговича  
**«Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в  
нидерландской живописи XVI-XVII вв.»**, представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды  
искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и  
архитектура)

Автореферат диссертации Статкевича Владислава Олеговича раскрывает основные положения важного для искусствоведческой науки комплексного исследования, посвященного малоизученной теме: реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI-XVII вв. Картина мира этого уникального мастера зафиксировала неизбежные изменения представлений о границах реального и возможного, что, в свою очередь, на каждом этапе развития искусствоведения закономерно актуализирует и, вместе с тем, предельно проблематизирует не только изучение феномена фантастического в творческой практике художника, но и рецепции образной составляющей произведений Иеронима Босха в творческой практике последующего поколения мастеров.

Несмотря на непрекращающийся интерес исследователей к творчеству Иеронима Босха, автор справедливо отмечает ряд локальных проблем, связанных с рецепцией работ мастера современниками и последователями в Раннее Новое время, требующих более пристального изучения. В фокусе пристального внимания диссертанта находятся вопросы анализа устойчивых мотивов в демонических сценах Иеронима Босха, рассмотрение условий их появления и процесса трансформации в изобразительном искусстве Южных и Северных Нидерландов XVI-XVII вв. В поле настоящего исследования обозначена проблематика развития и восприятия современниками босхианской иконографии, выявление смыслового наполнения образов и содержательной стороны исследуемых произведений.

Из содержания автореферата следует, что диссертационное исследование, без сомнения, обладает актуальностью и новизной – в отечественном искусствоведении не проводилось комплексное исследование закономерностей трансформации босхианской иконографии демонов в нидерландском искусстве XVI-XVII вв. и ее роли в формировании поджанра sprooskerij и других поджанров. Научная новизна диссертации состоит в аналитическом осмыслении художественных образов в социальном и интеллектуальном контексте Раннего Нового времени. Иконография произведений XVII столетия рассматривается в рамках дрящей традиции, выявляется ее преемственность от Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего, а также устанавливается связь с иконографическими и композиционными схемами, характерными для жанровой живописи. География

исследования охватывает развитие традиции не только в Южных, но и в Северных Нидерландах. Автором проанализирован обширный ряд произведений изобразительного искусства, многие из которых введены в научный оборот впервые

Содержание автореферата соответствует структуре диссертационного исследования, поставленные задачи решены и обоснованы. Текст написан на высоком научном уровне.

Исходя из содержания автореферата, можно констатировать, что, очевидными достоинствами работы являются логичное построение, обусловленное задачами исследования, высокий уровень профессиональной грамотности автора. Публикации свидетельствуют о глубоком изучении различных аспектов заявленной темы.

На основе анализа автореферата, по своей актуальности, научной новизне, достоверности и обоснованности основных положений диссертационное исследование Статкевича Владислава Олеговича «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI-XVII вв.» полностью соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Статкевич Владислав Олегович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Я, Цейтлина Марина Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Цейтлина Марина Владимировна  
Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории и теории  
искусства Санкт-Петербургского  
государственного университета  
промышленных технологий и дизайна



Цейтлина М.В.

06 ноября 2015 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», кафедра истории и теории искусства.  
191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18  
Телефон 8(812)9623825190

Адрес электронной почты:  
zeitlinam.72@mail.ru



Цейтлинкой М.В.  
С.А. Семенов  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»