

**. Отзыв об автореферате диссертации Степана Константиновича Рыбалко
«Интермедиаальный персонаж в малой эпической прозе», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по научной специальности 5.9.3 - Теория литературы**

Диссертация С. К. Рыбалко, судя по автореферату, представляется исследованием основательным, оригинальным, во многом новаторским. Тема работы и постановка проблемы разграничения персонажа-художника (артиста) и интермедиаального персонажа в художественной прозе являются весьма востребованными в современном литературоведении, часто обращающемся к вопросам искусства, синтеза искусств, к образам персонажей - творческих личностей. Исходя из автореферата, можно видеть, что в исследовании работа по разграничению таких образов, выявлению и классификации интермедиаальных персонажей проведена плодотворно. Опираясь на труды отечественных и зарубежных ученых, С. К. Рыбалко уточняет и дополняет сложившийся понятийный аппарат, конкретизирует научные категории, связанные с типологией персонажей, с изучением «их интермедиаальной функции и роли в организации художественного целого» (с. 5 автореферата).

Обоснованным представляется и обращение к литературным произведениям от эпохи романтизма до середины XX в., поскольку произведения романтизма открыли новые возможности изображения творческой личности. В этой связи можно было бы рассмотреть и некоторые новеллы Э.Т.А. Гофмана, образы которых, как видится, вполне согласуются с теорией интермедиаальных персонажей, например, это новелла «Кавалер Глюк. Воспоминание 1809 года», входящая в сборник Гофмана «Фантазии в манере Калло». Однако, надо отметить, в работе представлены самые разные произведения малой прозы русских и зарубежных писателей, которые создают полную, широкую картину исследуемой проблемы.

Структура работы выверенная и способствует поэтапному развитию мысли и концепции научного исследования. Наименее изучена в литературоведении, как представляется, роль скульптора в художественных

произведениях, хотя образ ожившей скульптуры (памятника) становится очень распространенным в литературе XIX в., а также XX в. - в этой связи особый интерес представляет раздел исследования (2.2, с. 19-20 автореферата), в котором емко, в рамках автореферата, обозначена специфика персонажа- скульптора, который преобразует внутренний мир произведений «не через создание иллюзорного мира, а через включение в художественную реальность материального объекта, обладающего символической и структурообразующей функцией» (с. 20 автореферата).

Аргументированно представлены также теоретическая значимость, согласно которой разработанная методика анализа «может применяться при исследовании произведений разных жанров и литературных эпох, а также в междисциплинарных исследованиях» (с. 9 автореферата), и практическая значимость: применение такого подхода может быть интересно и продуктивно в педагогической практике. Убедительно даны и перспективы исследования — к ним можно добавить выявление модификации образа художника (интермедийного персонажа) в течение XIX и XX веков.

Автореферат дает представление о диссертации как целостном, перспективном исследовании.

Результаты диссертации С. К. Рыбалко представлены в десяти статьях, из которых три входят в перечень, рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. О высокой проработанности темы диссертационного исследования, его серьезной апробации свидетельствует также участие С. К. Рыбалко в двадцати пяти международных и всероссийских конференциях, научных Круглых столах, научно- исследовательских семинарах, форумах многих вузов разных городов России.

Судя по автореферату, диссертация «Интермедийальный персонаж в малой эпической прозе» является оригинальным, научно значимым исследованием, обладающим научной новизной и актуальностью, а ее результаты могут быть применены также в работах по искусствоведению.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.3 - Теория литературы, а ее автор, Степан Константинович Рыбалко, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

О себе сообщаю: Стрельникова Алла Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения.

Специальность 5.9.2 Литературы народов мира.

Контактные данные:

105005, г. Москва, ул. Радио, 10а, стр.2.

Телефон: 8 910 492 48 81.

E-mail: a-strelnikova@mail.ru

02.05.2026



А. А. Стрельникова

Подпись
удостоверяю

