

В диссертационный совет 24.2.366.10,
созданный на базе ФГАОУ ВО
«Российский государственный гуманитарный университет»

Отзыв

на автореферат диссертации Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» посвящена комплексному анализу кинематографа испанского режиссера Хосе Валь дель Омара (1904–1982).

1. Актуальность и научная значимость

Актуальность исследования не вызывает сомнений, так как оно восполняет пробел в российском киноведении, связанный с анализом нетрадиционных форм испанского кино, синтезирующих мистику, поэзию и технические инновации. Особую значимость работе придает рассмотрение творчества Х. Валь дель Омара в контексте политической истории Испании (эпоха Второй Испанской Республики, франкизм, переход к демократии), что позволяет выявить контрдискурсивные стратегии, используемые им в фильмах.

2. Степень научной разработанности темы

Автор диссертации продемонстрировала глубокое знание международной историографии по теме, включая труды испанских исследователей (Г. Саенс де Буруага, Р.Р. Транче, Е. Бонет), а также архивных материалов

(оцифрованные документы семейного архива режиссера, хранящегося в Музее королевы Софии). Следует подчеркнуть, что это первое систематическое аналитическое исследование поэтики фильмов Х. Валь дель Омара, что подтверждает новизну работы.

3. Объект, предмет и цель исследования

Объект (деятельностная активность Х. Валь дель Омара) и предмет (формосодержательная целостность его фильмов) определены корректно. Цель — аналитическое определение поэтики режиссера — достигается через решение поставленных задач, включая анализ образного строя фильмов, технических приемов и авторских технологий («диафонический звук», «апанорамное переполнение образа», «тактильное видение», «пиктолюмилика»).

4. Методология и источниковая база

Методология, сочетающая историко-биографический, контекстуальный подходы и операционные методы (описание, анализ, соотнесение, сопоставление), адекватна цели исследования. Привлечение широкого круга источников (фильмы, патенты, письма, статьи режиссера) обеспечивает научную достоверность выводов.

5. Научная новизна и теоретическая значимость

Новизна исследования заключается в выявлении целостной поэтики Х. Валь дель Омара как единства тематических, формальных и технологических аспектов; интерпретации его фильмов как визуализации духовного пути человека и этнографической специфики регионов Испании; обосновании роли ассоциативного монтажа как ключевого инструмента репрезентации религиозно-мистических состояний.

Теоретическая значимость работы состоит в разработке методики анализа кинематографической поэтики на стыке искусства, техники и мистики.

6. Практическая значимость

Результаты исследования могут быть использованы в курсах по истории испанского кино, медиаискусства, кинотехнологий, а также в сравнительных исследованиях политических аспектов авангардного искусства в авторитарных обществах.

7. Положения, выносимые на защиту

Сформулированные положения (о единстве поэтики всех фильмов режиссера, роли авторских технологий как части поэтики, роли ассоциативного монтажа, символизации персонажей через скульптуру и др.) логически вытекают из анализа материала и представляют собой завершенную научную концепцию.

8. Замечания и рекомендации

- 1) Целесообразным видится углубление политического контекста: было бы хорошо подробнее раскрыть взаимосвязь технических экспериментов Х. Валь дель Омара с его попытками обхода цензуры франкистского режима.
 - 2) Также возможно привлечение параллелей с творчеством других режиссеров, работавших в условиях киноцензуры (например, С. Параджанов, А. Тарковский), для выявления сходства и различия стратегий художественного сопротивления.
 - 3) Также можно было бы детальнее проанализировать поэтические тексты Х. Валь дель Омара в соотнесенности с визуальным языком его фильмов.
- Данные замечания носят рекомендательный характер и не умаляют высокий научный уровень диссертации.


9. Заключение

Автореферат удостоверяет, что диссертация Колотвиной Ольги Васильевны представляет собой завершенное, оригинальное, научно значимое исследование, вносящее весомый вклад в мировое и отечественное

киноведение, работа выполнена на высоком теоретическом и методологическом уровне.

Диссертационное исследование О.В. Колотвиной соответствует требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013г. (в действующей редакции). Автор работы Колотвина Ольга Васильевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Сосновская Анна Михайловна,
доктор политических наук,
профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций,
Северо-Западный институт управления РАНХиГС при Президенте РФ,
Санкт-Петербург, Россия


_____ А.М. Сосновская
«21» ноября 2025 г.

Контактные данные:

Адрес: 199178, Санкт-Петербург, Средний пр. В.О., д. 57/43

М.т.: +7(931) 253-56-51

e-mail: sosnovskaya-am@ranepa.ru

Подпись руки заверяю
Батиева Лилия Александровна, ведущий специалист ФСТ



21.11.25