

В диссертационный совет 24.2.366.10,
созданный на базе федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

Отзыв

**на автореферат диссертации Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика
кинематографа Х. Валь дель Омара», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.
Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

Автореферат диссертации «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» Колотвиной Ольги Васильевны отражает основные положения исследования, посвященного анализу поэтики кинематографа испанского режиссера Хосе Валь дель Омара. Структура диссертации и выбранный научный аппарат полностью соответствуют заявленной теме и позволяют раскрыть ее с необходимой глубиной.

В процессе работы соискатель проанализировала ранее недостаточно изученный пласт творческого наследия режиссера в художественном и историко-культурном контекстах, что свидетельствует о системном подходе к решению поставленной научной проблемы. Полученные выводы диссертации являются актуальными для современного киноведения и искусствознания и позволяют заполнить существующие лакуны в изучении испанского экспериментального кинематографа.

Выбранная соискателем методология, сочетающая историко-биографический, контекстуальный подходы и операционные методы,

полностью соответствует цели и задачам исследования и позволила системно исследовать кинематограф Х. Валь дель Омара как уникальный синтез художественных практик, технологических инноваций и мистико-философских исканий. Это обусловило достижение поставленной цели — аналитического определения целостной поэтики режиссера, выявлена художественная уникальность кинематографа Х. Валь дель Омара.

В автореферате подробно представлена историография исследования и источниковая база, включая архивные материалы, что свидетельствует о тщательном изучении темы. Научная новизна диссертации не вызывает сомнений, автор диссертации представила выводы по специфике поэтики кинематографа Х. Валь дель Омара, основанные на детальном изучении шести его фильмов (результаты исследования обобщены в таблицу в Приложении 2) с учетом историко-художественного контекста.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется широкими возможностями применения ее результатов. Выводы диссертации открывают новые перспективы для исследований в области киноавангарда, медиаискусства и визуальной культуры. Материалы и методология исследования могут быть использованы в преподавании курсов по истории кино, теории медиа, визуальным исследованиям, а также в музейной и кураторской практике.

Апробация результатов диссертационного исследования подтверждена 13 публикациями соискателя, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК (5 публикаций) и в журнале, входящем в базу Web of Science (2 публикации), а также активным участием в 11 научных конференциях, где были представлены основные положения работы.

Замечаний по автореферату нет. Диссертационное исследование О.В. Колотвиной проведено на высоком научно-методологическом уровне.

Автореферат свидетельствует, что диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» соответствует требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции). Автор работы Колотвина Ольга Васильевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Мартыненко Николай Петрович

Доктор философии

Советник Управления информации и взаимодействия со СМИ

Аппарата Совета Федерации РФ (Пресс-службы СФ)

Н. П. Мартыненко

« 27 » ноября 2025 г.

Контактные данные:

Управление информации и взаимодействия со СМИ

Аппарата Совета Федерации РФ (Пресс-служба СФ)

Адрес: 103426, Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 26.

М.т.: +7 9857861096

e-mail: nick9@yandex.ru

