

В диссертационный совет 24.2.366.10,  
созданный на базе ФГАОУ ВО  
«Российский государственный гуманитарный университет»

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Григорьевой Алины Николаевны  
«Роль орнамента в художественном языке пазырыкской культуры»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и  
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В диссертации Григорьевой Алины Николаевны на основе большого корпуса произведений анализируется роль орнамента в искусстве пазырыкской культуры. Несмотря на то, что орнамент часто упоминается в работах о наследии народов древнего Алтая, он редко становится предметом пристального изучения. Можно констатировать, что диссертация А.Н. Григорьевой направлена на решение актуальных научных задач.

В автореферате приведены положения, выносимые на защиту, дана характеристика темы, последовательно изложено содержание глав.

Исследование производит фундаментальное впечатление. Целая глава посвящена историографии и методологии. При подготовке

диссертации А.Н. Григорьева опиралась на широкий корпус исследовательской литературы.

Были использованы методы и данные из разных дисциплин (искусствоведению, археологии и скифологии), от классических фундаментальных трудов до новейших актуальных исследований. На основе этих исследований А.Н. Григорьева выстраивает собственный подход к изучению пазырыкского орнамента.

Можно отметить последовательность и продуманность терминологического аппарата, предложенного в исследовании для описания орнаментики (с. 14). Диссертант разграничивает орнаментальные элементы (наименьшие неделимые части), орнаментальные мотивы (устойчивые комбинации элементов) и созданные с их систематическим применением орнаментальные композиции.

Представляется, что эта терминология может быть применена при изучении не только археологических культур, но и народного искусства, в котором орнамент играет ключевую роль.

Во второй и третьей главах работы проводится тщательный анализ орнаментальных композиций на ранне- и позднепазырыкских художественных изделиях. А.Н. Григорьева рассматривает разные типы предметов (элементы конской сбруи, вооружение, керамику и т.д.), что действительно позволяет получить представление о всем художественном языке этой культуры, как заявлено в названии работы.

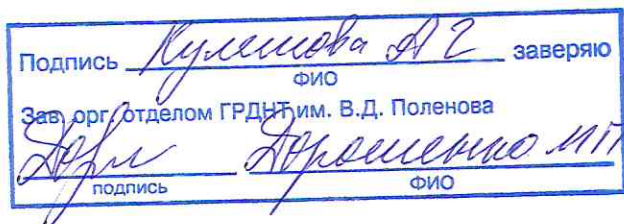
По автореферату можно сделать заключение, что диссертация Григорьевой Алины Николаевны «Роль орнамента в художественном языке пазырыкской культуры» является ценным и актуальным научным исследованием. Диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),

соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а ее автор Григорьева А.Н. заслуживает присуждение искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кулешов Андрей Геннадьевич,

кандидат искусствоведения, специалист Отдела по нематериальному этнокультурному достоянию ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»

Эл. почта: [agkuleshov@yandex.ru](mailto:agkuleshov@yandex.ru)



*А. Кулешов*

Дата: 11.06.2026



ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»

Адрес: 101000, г. Москва, Сверчков переулок, дом 8, стр. 3

Телефон: 8 (495) 628-40-87

Эл. почта: [grdnt@rusfolk.ru](mailto:grdnt@rusfolk.ru)