

В диссертационный совет 24.2.366.10,  
созданный на базе ФГАОУ ВО  
«Российский государственный гуманитарный университет»

### **Отзыв**

**на автореферат диссертации Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**

В диссертации О. В. Колотвиной «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» анализируется кинематографическое наследие испанского режиссера, фотографа, инженера Хосе Валь дель Омара (1904–1982).

Актуальность исследования обусловлена значимостью изучения кинематографа Х. Валь дель Омара как многоаспектного феномена, позволяющего через призму индивидуального творчества глубже понять сложную культурную динамику Испании XX века. Анализ взаимодействия искусства с политическими процессами, религиозными традициями и исторической травмой в его фильмах представляет научный интерес не только для киноведения, но и для испанистики в целом.

Автор диссертационного исследования последовательно раскрывает историографию изучения творчества Х. Валь дель Омара, констатирует фрагментарность существующих подходов, ограничивающихся анализом отдельных аспектов его творчества, и четко аргументирует ключевую проблему – отсутствие целостного исследования поэтики кинематографа Х. Валь дель Омара. Поставленная цель – аналитическое определение поэтики – полностью соответствует заявленной проблеме. Выбор объекта и предмета исследования отражает глубокое понимание сути исследуемой проблемы.

Автор предлагает целостную методологию анализа кинематографа Х. Валь дель Омара, синтезирующую историко-биографический, контекстуаль-

ный подходы и операционные методы (описание, анализ, соотнесение, сопоставление). Методологическая основа исследования представляется соответствующей поставленным задачам и позволяет раскрыть творчество Х. Вальдель Омара в единстве эстетических, технологических и культурно-исторических аспектов.

Новизна исследования заключается в выявлении целостной поэтики кинематографа Х. Вальдель Омара; в интерпретации его фильмов как визуальных полей, где происходит слияние духовного поиска, этнографического интереса и чисто визуальных экспериментов; в обосновании роли монтажа как инструмента создания сложного ассоциативно-образного ряда.

Важным достижением диссертационного исследования является рассмотрение фильмов Х. Вальдель Омара в широком культурном поле, охватывающим суфизм, мистицизм Золотого века Испании, фольклорные и религиозные традиции и политическую историю Испании. Данный подход позволил определить ключевые характеристики поэтики фильмов Х. Вальдель Омара через выявление и систематизацию использованных в его фильмах формальных, содержательных и технических приёмов с учетом историко-культурного контекста. Ценным аспектом диссертационного исследования является анализ связей визуального языка режиссера с традициями испанского искусства, отраженными в барочной скульптуре (А. Берругете, Гр. Фернандес), в живописи (Эль Греко, Ф. Сурбаран, Х. Рибера). В результате автор диссертационного исследования наглядно демонстрирует, как кинематографические средства в фильмах Х. Вальдель Омара визуализируют национальное своеобразие, воплощенное в испанском фольклоре и искусстве, и вписывает его кинематографическую работу в национальный художественный контекст.

Положения, выносимые на защиту, логически вытекают из анализа материала и отличаются теоретической зрелостью и доказательностью. Наиболее значимыми представляются: доказательство единства поэтики всего творчества режиссера; рассмотрение его технологических инноваций как ор-

ганической части художественной системы; выявление ассоциативного монтажа как ключевого средства выражения религиозно-мистического содержания; анализ взаимодействия этнографической документальности и символично-аллегорических пластов.

Исследование опирается на солидную базу первоисточников, включая архивные материалы, тексты самого режиссера и широкий пласт зарубежной исследовательской литературы, что говорит о высоком уровне научной культуры автора. Апробация работы свидетельствуют о серьезной работе автора над темой. Участие в 11 научных конференциях различного профиля и наличие 13 публикаций демонстрирует научную значимость исследования и подтверждает признание научным сообществом.

Теоретическая значимость работы заключается в успешно опробованном подходе к выявлению ключевых формально-содержательных компонентов поэтики фильмов с учетом историко-культурного и биографического контекста на примере творчества отдельного режиссера.

Материалы и выводы диссертации имеют практическую ценность и могут быть использованы в учебных курсах по визуальным исследованиям, по истории испанского искусства, по истории киноискусства.

Структура работы четко выстроена и отражает последовательность решения исследовательских задач. Приведенный в первой главе обзор историко-биографических контекстов творчества Х. Валь дель Омара формирует надежную основу для аналитической части работы – детального анализа художественной структуры фильмов, представленного во второй главе. Ключевые принципы поэтики режиссера формулируются в последнем параграфе второй главы на основе результатов проведенного исследования, которые систематизированы в виде таблицы в Приложении 2.

Для более точного позиционирования творчества Х. Валь дель Омара в истории искусства было бы продуктивнее расширить сравнительный анализ за пределы испанской традиции. Целесообразно было бы более подробно вписать его визуальные эксперименты в контекст современного ему европей-

ского искусства, что позволило бы точнее определить уникальность и общность его творчества с художественными процессами эпохи.

Несмотря на приведенное замечание, которое носит уточняющий характер, автореферат свидетельствует, что О. В. Колотвиной проведена масштабная, новаторская, методологически выверенная исследовательская работа. Диссертация О. В. Колотвиной «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» является значимым трудом в области киноведения и искусствоведения.

Диссертационное исследование О. В. Колотвиной соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013г. в действующей редакции. Автор работы Колотвина Ольга Васильевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

Коршунов Всеволод Вячеславович

кандидат искусствоведения

доцент кафедры драматургии кино

Всероссийского государственного университета кинематографии  
им. С. А. Герасимова

В. В. Коршунов

«25» ноября 2025 г.

Контактные данные:

Адрес: 199178, Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

М.т.: +7 (916) 394-27-30

e-mail: vkorshunov@list.ru



*Колотвина О.В.*  
*для заверения*  
*вед. экспертной по кадр. эк.*  
*Колотвина О.В.*