

В диссертационный совет 24.2.366.10,
созданный на базе ФГАОУ ВО
«Российский государственный
гуманитарный университет»

Отзыв

**на автореферат диссертации Статкевича Владислава Олеговича
«Реминисценции демонических образов Иеронима Босха
в нидерландской живописи XVI–XVII вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)»**

Представленная к защите диссертационная работа В.О.Статкевича выполнена на кафедре истории западноевропейского искусства СПбГУ под руководством доктора искусствоведения А.А.Дмитриевой и обращается к недостаточно систематизированной в отечественной историографии проблематике трансформации «босхианской» демонической иконографии в искусстве Южных и Северных Нидерландов XVI–XVII вв. Актуальность этой темы, вызывавшей давний интерес в зарубежной науке, обуславливается сохраняющейся фрагментарностью отечественного корпуса исследований, где фантастические сюжеты часто рассматриваются сквозь призму истории демонологии, а не художественной традиции Раннего Нового времени.

Объектом исследования выступают произведения нидерландской живописи и графики XVI–XVII вв., содержащие мотивы, восходящие к иконографии Босха; предметом - эволюция соответствующих иконографических схем в контексте художественных традиций и рыночного спроса. Цель - выявить закономерности трансформации «босхианских» образов и их роль в формировании поджанра «sproockerij» и смежных практик. Методологическая база (иконологический анализ, сопоставительный и формально-стилистический подходы) адекватна задачам и позволяет соединить эволюцию мотивов с ожиданиями художественного рынка.

Научная новизна подчеркнута тремя важными блоками результатов: 1) системной реконструкцией преемственности от Босха через Питера Брейгеля Старшего к мастерам XVII века - с учетом «жанровизации» демонических сцен; 2) расширенным рассмотрением восприятия образов Босха в социально-интеллектуальном контексте Раннего Нового времени на большом корпусе первичных текстов; 3) введением в оборот и

детальным анализом ряда памятников, прежде остававшихся на периферии внимания исследователей. В диссертации убедительно показаны механизмы тиражирования образов и формирования устойчивого «словаря» гибридных чудовищ, востребованного живописцами и графиками. Убедительно трактуется и «разветвление» линии в XVII веке: от Давида Тенирса Младшего и Корнелиса Сафтлевена — к ремесленным тиражным вариациям Давида Рейкарта III и Иоса ван Красбека; отдельно выделен кластер «ведьмовских» сюжетов с генеалогией от гравированных брейгелевских листов о святом Иакове и маге Гермогене.

Структура исследования логична: введение, четыре главы, заключение, обширные списки источников и литературы (352 наименования), а также столь же объемный перечень иллюстраций (413 изображений). Апробация результатов представлена публикациями (включая издания из перечня ВАК) и докладами на профильных конференциях (МГУ/СПбГУ, Эрмитаж, ГИИ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.), что подтверждает достоверность выводов и их высокую оценку в профессиональной среде.

В целом автореферат свидетельствует, что диссертация В.О.Статкевича «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI–XVII вв.» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Совокупность полученных результатов, четкость постановки задач, корректность методологии и уровень источниковедческой базы позволяют, безусловно, рекомендовать присуждение автору ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Климов Павел Юрьевич

Кандидат искусствоведения

Заведующий отделом живописи

второй половины 19 - начала 21 века

Государственного Русского музея

191086, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4

/П.Ю.Климов/

05.11.2025

Контактные данные:

служебный телефон - 8 (812) 571-25-44

мобильный телефон - 8-911-926-97-10

e-mail: klimow@mail.ru

Подпись удостоверяю.
Член Экспертной комиссии по
оценке научной работы в
персоналии П.Ю.Климова
В.В. Мухоморова