

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Колотвиной Ольги Васильевны  
«Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-,  
теле- и другие экранные искусства) (Москва, 2025)

Диссертационное исследование О.В. Колотвиной посвящено одной из наиболее **актуальных** культурологических и искусствоведческих проблем, связанных с изучением наследия Х. Валь дель Омара, интерес к которому связан со спецификой его творчества, уникальностью созданного им символического художественного пространства. Символично-аллегорический мир работ Х. Валь дель Омара изучается автором исследования в содержательном и метафорическом аспекте как результат творческого переосмысления магической поэтики и технических средств репрезентации кинематографического мира суггестивной метафорики Х. Валь дель Омара. В исследовании творчества этого автора О.В. Колотвина опирается на термин «поэтика» для определения совокупности повторяющихся устойчивых структурных элементов, средств, методов, технических и формальных приёмов, содержательных аспектов, обусловленных как историко-художественным и социальным контекстом, так и собственными разработками наследия Х. Валь дель Омара, которые он применяет для создания формосодержательной целостности и которые составляют характер и специфику его кинематографического творчества.

Удачным на наш взгляд является то, что автор диссертационного исследования охватывает максимально широкий круг вопросов и не останавливается на каком-то одном или каких-то избранных аспектах, что является важным при изучении творчества Х. Валь дель Омара.

**Выдвинутые на защиту положения** об осмыслении тематического и формообразующего содержания творчества Х. Валь дель Омара как компонентов его авторской кинематографической поэтики, о контекстуальной связи отдельных компонентов его фильмов с историко-культурной традицией Испании, о принципах отбора авторских технологических решений, связанных со спецификой подачи изображения и звука как средства качественного выражения основных элементов поэтики, о практике использования ассоциативного монтажа, монтажа по совпадению изобразительно-ритмических компонентов изображения, монтажа по движению камеры, монтажа по характеру и направлению движения объекта, ассоциативного монтажа для визуализации религиозно-мистических состояний и актуализации философско-религиозной семантики в фильмах Х. Валь дель Омара, о приемах и способах построения метафорико-аллегорического повествования, в рамках которого основные мотивы и темы его фильмов приобретают как лирико-документальный, так и символический характер и могут быть проинтерпретированы как репрезентация

этнографической специфики регионов Испании, национального духа и в качестве средства визуализации духовного (инициатического) пути человека, о приемах изображения персонажей полностью раскрыты и доказаны.

**Теоретическая значимость и практическая ценность** проведенного исследования несомненны. Автореферат диссертации и публикации в полной мере отражают основное содержание диссертации. По тематике исследования опубликовано 11 статей, в том числе 1 в журнале, входящем в международную базу научного цитирования Web of Science, 5 в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Рассматриваемая диссертация О.В. Колотвиной тематически и содержательно **соответствует паспорту специальности 5.10.3 – Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)**. В работе на основании выполненных автором исследований предлагается решение проблем, имеющих значение для развития истории и теории экранных искусств, семиотики, культурологии, намечаются перспективы дальнейшего исследования.

Одним из важных аспектов научной значимости исследования О.В. Колотвиной выступает определение совокупности тематических, формообразующих, технико-технологических, а также контекстуальных аспектов, формирующих психоформальную, смыслопорождающую природу поэтики Х. Валь дель Омара.

В ходе рецензирования диссертационного исследования возник вопрос, носящий характер рекомендации: учитывается для при анализе творчества Х. Валь дель Омара эпистемологические характеристики его поэтики, встраивание его произведений в поэтический, художественный дискурс эпохи магического реализма? На наш взгляд, описание этого аспекта творчества Х. Валь дель Омара было бы интересным с системологической точки зрения.

Данное замечание не влияет на общую высокую оценку исследования и не касаются концептуальных аспектов работы, но продиктованы интересом к творческому наследию Х. Валь дель Омара, его местом в концептуальном пространстве современной культуры.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ольги Васильевны Колотвиной «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства), а ее автор заслуживает присуждение искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства).

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

Кандидат филологических наук  
(научная специальность 10.01.01 – Русская литература),  
доцент департамента  
лингвистики ФГАОУ ВО  
«Северо-Кавказский  
федеральный университет»



Ольга Анатольевна Ганжара

«05» ноября 2025 г.

Контактная информация: 355017, Россия, г. Ставрополь, улица Пушкина, д. 1  
Телефон: 8 (8652) 95-68-08; e-mail: [info@ncfu.ru](mailto:info@ncfu.ru)  
Сайт: <http://www.ncfu.ru>  
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский  
федеральный университет» (ФГАОУ ВО СКФУ),  
Факультет международных отношений, Департамент лингвистики  
Тел. (8652) 33-02-27, доб. 42-80;  
e-mail: [oganzhara@ncfu.ru](mailto:oganzhara@ncfu.ru)

**ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:**

начальник отдела по  
работе с сотрудниками УКА



**И.С. ГОРБАЧЕВ**