

**Отзыв на автореферат диссертации
Махова Дмитрия Анатольевича на тему «Категория наблюдателя в
романе», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.3 — Теория литературы в
Совете по защите кандидатских и докторских диссертаций 24.2.366.06 по
филологическим наукам на базе ФГАОУ ВО «Российский
государственный гуманитарный университет»**

Об актуальности темы диссертации Д.А. Махова для современной гуманитаристики свидетельствует активное обращение к категории наблюдателя и смежным понятиям в целом ряде областей: в философии, лингвистике, литературоведении, нарратологии как теории повествования. В этом контексте, лаконично, но репрезентативно очерченном в автореферате, диссертант сразу задает собственный ракурс, позволяющий существенно дополнить и уточнить дефиницию, типологию и функции наблюдателя с позиции теории литературы, с привязкой к поэтике романа как жанра. Убедительно и имеет не только теоретическое, но и практическое значение заявленное рассмотрение наблюдателя как особой формы «субъектного присутствия во “внутреннем мире” романа (чаще всего реализованная в романе в фигуре героя), объединяющая пространственно-временную перспективу (видение) и ценностно мировоззренческую позицию (оценку) и тем самым организующая восприятие “внутреннего мира” романа, связывая его субъектную и объектную структуры» (с. 5 автореферата). Разработанный Д.А. Маховым алгоритм может успешно применяться для исследования этой категории в романном тексте. Итоговые выводы логично вытекают из представленного анализа материала, в ходе которого выявляются пассивный и активный типы наблюдателя.

Как яркое и оригинальное исследование, глубоко погружающее реципиента в тему, работа Д.А. Махова провоцирует несколько заинтересованных вопросов и соображений.

Особый интерес в качестве выбранного источника представляет роман У. Эко «Имя розы», в котором становятся предметом рефлексии и авторской игры модели, взятые из криминальной литературы. В связи с этим было бы интересно соотнести наблюдателей у Эко с тем, как работает данная категория в разных криминальных жанрах (с выходом на типологию героев: преступник, сыщик, свидетель, жертва). Аргументом в пользу такого сопоставления является также особое значение для этого вида авантюрной литературы проблемы видения и полноты знания о преступлении, а также его этической оценки.

Наблюдатель — пассивный хроникер в «Имени розы» вызывает ассоциацию с известным примером Хроникера в «Бесах» Ф.М. Достоевского. Можно ли говорить в этом случае о типологическом родстве наблюдателей в обоих романах? Всегда ли подобный субъект повествования пассивен в своей функции наблюдателя?

В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выступает не только субъектом, но и объектом наблюдения, видения, реконструкции и оценки с позиций других персонажей. Как соотносятся обе ипостаси, и влияет ли это на типологические особенности героя в качестве наблюдателя?

В целом диссертационное исследование Д.А. Махова производит впечатление выполненного на очень высоком профессиональном уровне. Представленная в нем концепция наблюдателя в романе как жанре имеет большой теоретический потенциал и может быть с успехом применена в филологической практике анализа текста. Отдельно стоит отметить прекрасное владение научным дискурсом; при столь явной сложности и поставленной проблеме, и материала работа легко читается, логично структурирована и не перегружена терминологически, что затруднило бы ее восприятие.

Содержание автореферата и 8 публикаций по теме диссертации, 4 из которых — в журналах, включенных ВАК РФ в Перечень ведущих рецензируемых изданий, позволяют сделать вывод о том, что автореферат представляет работу как соответствующую требованиям, предъявляемым к диссертациям и установленным «Положением о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 18.03.2023), а автор, Дмитрий Анатольевич Махов, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 — Теория литературы.

06.04.2026

9/4

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Федунина Ольга Владимировна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.08 — Теория литературы. Текстология), старший научный сотрудник отдела «Литературное наследство» ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» (ИМЛИ РАН), 121069, г. Москва, ул. Поварская 25А, стр. 1. Тел.: +7 (495) 690-50-30. E-mail: file.off@gmail.com

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

 ИМЛИ РАН
 СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН


