

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Степана Константиновича Рыбалко на тему «Интермедиаальный персонаж в малой эпической прозе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 - Теории литературы в Диссертационный Совет по защите кандидатских и докторских диссертаций 24.2.366.06 по филологическим наукам на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

Диссертационное исследование С.К. Рыбалко посвящено изучению интермедиаального персонажа как специфического субъекта в структуре художественного произведения. Несмотря на наблюдающийся в последние десятилетия устойчивый интерес литературоведения к теории и практике интермедиаальности (работы Л. Геллера, С.П. Шера, А. Ханзен-Лёве, И. Раевски, А.А. Хаминовой, Н.В. Тишуниной, О.А. Джумайло, С.П. Лавлинского, В.Я. Малкиной, А.В. Маркова и др.), проблема преломления интермедиаальных связей словесного творчества и иных видов искусства в образном воплощении персонажа остается практически не исследованной. При этом огромный литературный материал мировой литературы эмпирически показывает, что персонаж-художник обладает колоссальным потенциалом реализации структурно-семантического взаимодействия литературы и других медиа. Очевидно, что актуализация в образной и сюжетной структуре художественного текста героя-художника (живописца, скульптура, музыканта, актера) затрагивает не только тематический, но и концептуально-творческий план моделируемой реальности, а потому требует уяснения сущности такого персонажа и категориальной разработки его аналитического осмысления. Соответственно, несомненная **актуальность** предлагаемой диссертации обусловлена необходимостью введения в литературоведческую теорию и практику анализа художественного текста особой категории - интермедиаального персонажа, осуществляющего функции «медиатора» между различными видами искусства, и построения методики его научного описания посредством синтеза инструментов теоретической поэтики и методологии интермедиаальных исследований.

Выстраивая и систематизируя понятие интермедиаального персонажа как особой категории поэтики, С.К. Рыбалко ограничивается ее реализацией в малой эпической прозе. Такой подход видится всецело оправданным и конструктивным, так как малые жанры эпики, будучи семантически и композиционно «уплотненными», позволяют точнее уяснить влияние интермедиаальных связей, проводимых особым типом персонажа, на архитектуру художественного текста и верифицировать способность героя-художника влиять посредством своей творческой деятельности на трансформацию внутреннего мира произведения. Материалом исследования в диссертации предстает широкий («фронтальный») корпус малых эпических произведений русских и зарубежных писателей (Й. фон Эйхендорф, В.Ф. Одоевский, П. Мериме, Э. А. По, А. Дюма, А.И. Куприн, А. П. Чехов, Н.Г. Гарин-Михайловский, Г. Гессе, Т. Манн, А. С. Грин, О. Генри, И.А. Бунин, Г.Ф. Лавкрафт, М.А. Алданов, К. Манн, И.Э. Бабель, К.Г. Паустовский, Дж. Толкин, Дж. Маротт и др.), в которых обнаруживается интермедиаальный персонаж, эксплицирующий разные виды искусства и выполняющие различные функции на уровне сюжетостроения и смыслообразования текста. Это, безусловно, обеспечивает репрезентативность и концептуальную правомерность введения в область теоретической поэтики новой категориальной единицы персонажного мира.

Диссертация С.К. Рыбалко обладает **научной новизной**, так как в ней впервые обосновывается необходимость введения в литературоведческий оборот и теоретически обосновывается понятие «интермедиаальный персонаж», ранее не имевшее системного описания; предлагается разработанная методика анализа такого персонажа, позволяющая выявлять его функции в структуре художественного текста и проследивать их влияние на

архитектонику произведения, а также выстраивается типология интермедиальных персонажей по видам искусства, которые они представляют (визуальные и перформативные искусства).

Предлагаемое диссертационное исследование характеризуется четкой структурированностью, логичностью и концептуальным единством изложения материала. Работа состоит из трех глав, в каждой из которых рассматриваемая проблема освещается и анализируется в четко определенном теоретическом и практическом аспекте ее осмысления.

В первой главе диссертации С.К. Рыбалко подробно характеризует теоретические основания для введения категории интермедиального персонажа в современную науку о литературе, уясняя специфику традиционных понятий «герой» и «персонаж» в понятийной системе литературоведения, очерчивая представления об интермедиальности в гуманитарных науках, обосновывая взаимосвязь интермедиального персонажа и других видов искусства в свете исторической поэтики и предлагая методику анализа рассматриваемой категории. Вторая глава посвящена аналитическому описанию персонажей, актуализирующих визуальные искусства в моделируемом мире малой эпической прозы, то есть художников и скульпторов. В третьей главе предлагается осмысление специфики интермедиального персонажа, воплощающего образы музыкантов и актеров, то есть представляющих в мире литературного произведения исполнительские искусства. Представленное разграничение визуальных и исполнительских медиа, характеризующих персонажа-творца, не только типологизирует возможности его репрезентации в структуре текста, но и указывает на различные модусы интермедиальности, функционально проводимые на уровне персонажной организации эпического произведения.

В результате исследования С.К. Рыбалко приходит к обоснованным выводам о том, что интермедиальный персонаж, предстающий в качестве субъекта действия, создающий внутри литературного текста произведение иной знаковой природы и выступающий медиатором между словесным искусством и другими художественными медиумами, способствует преобразованию внутреннего мира произведения, включая в структуру художественного текста иные виды искусства (живопись, скульптуру, музыку, театр) и воздействуя на сюжетную организацию, композицию, систему образов и читательское восприятие. В работе аргументированно и четко показано, что типология интермедиального персонажа может быть построена на основе специфики искусства, представленного в тексте, что позволяет выделить два базовых типа: персонажей визуальных искусств (художник, скульптор) и персонажей исполнительских искусств (музыкант, актер), каждый из которых обладает специфическими способами воздействия на структуру художественного произведения.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что в ней вводится в научный оборот новая категория поэтики – интермедиальный персонаж, участвующий в преобразовании внутреннего мира художественного произведения за счет включения в него других видов искусства и существенно расширяющий литературоведческие представления о роли персонажа в структуре словесно-художественного текста. Также значимой является предлагаемая типология интермедиального персонажа, уточняющая, конкретизирующая и разграничивающая использование родственных понятий, таких как «персонаж-художник» и «персонаж-творец»). Предлагаемая методологическая модель анализа интермедиального персонажа соединяет интермедиальные исследования и поэтику текста, открывая возможности ее применения в изучении произведений разных жанров и литературных эпох, а также в междисциплинарных исследованиях. **Практическая значимость** диссертации связана с возможностью применения разработанной категории интермедиального персонажа и методики его анализа при интерпретации различных литературных произведений. Также результаты исследования работы могут использоваться в преподавании теории литературы, анализа

художественного текста, а также курсов, посвященных визуальным и интермедийным практикам.

Очевидно, что предлагаемое исследование обладает мощным методологическим потенциалом и намечает перспективы дальнейшей разработки категории интермедийного персонажа в аспектах теоретической и исторической поэтики. В дальнейшем данная категория может быть примененной к аналитическому осмыслению репрезентации интермедийности в романых структурах и в произведениях иной родовой природы – лирике и драме.

Изложенное в автореферате показывает, что диссертация С.К. Рыбалко является самостоятельным актуальным исследованием, обладает бесспорной научной новизной, теоретической и практической значимостью и вносит значительный вклад в изучение специфики интермедийности художественной литературы на уровне системы персонажей.

Автореферат диссертации «Интермедийный персонаж в малой эпической прозе» отвечает всем критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 18.03.2023), а его автор Степан Константинович Рыбалко безусловно заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

06.05.2026 г.



Чевтаев Аркадий Александрович

Чевтаев Аркадий Александрович, кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет», 190103, г. Санкт-Петербург, Рижский пр., д. 11, РГГМУ, Институт «Полярная академия», Кафедра отечественной филологии и русского языка как иностранного (каб. 304), тел. 8(812)4091351; e-mail: kafedra_ofi@rshu.ru

Подпись Чевтаева А.А. заверю.
Директор Института «Полярная академия»
А.А. Чевтаев
А.А. Чевтаев

