

Сведения о научном руководителе

по диссертации Анискина Максима Александровича

«Акторно-функциональный принцип периодизации национального кинематографа и его апробация на материале истории советского кино 1921–1945 годов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фамилия, имя, отчество | Штейн Сергей Юрьевич |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Кандидат искусствоведения (17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (искусствоведение)) |
| Ученое звание | доцент |
| Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы | Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ») |
| Должность | Доцент кафедры кино и современного искусства |
| Почтовый адрес, телефон, эл. почта (организации, в которой работает руководитель) | Почтовый адрес: 125047, Москва, Миусская площадь, д. 6 стр. 6 Тел. +7 (495) 250-61-18 E-mail: rsuh@rsuh.ru |
| Публикации, соответствующие рецензируемой работе | Штейн С.Ю. Методико-методологическая схема исследований кинематографа. Предметная область // Артикульт. 2021. №3(43). С. 6-39. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-3-6-39 Штейн С.Ю. Методико-методологическая схема исследований кинематографа. Предмет и материал // Артикульт. 2021. №2(42). С. 6-23. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-2-6-23 Штейн С.Ю. Методико-методологическая схема исследований кинематографа. Методология // Артикульт. 2021. №4(44). С. 6-59. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-4-6- |

59

Штейн С.Ю. Методико-методологическая схема исследований кинематографа.

Пример масштабирования компонента предметной области: рецензия на фильм // Артикульт. 2022. №2(46). С. 106-124. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-2-106-124

Штейн С.Ю. Исследование в условиях художественной деятельности // Артикульт. 2022. №3(47). С. 87-109. DOI: 10.28995/2227-6165-2022-3-87-109

Штейн С.Ю. Киноведение и профессиональное кинематографическое образование // Артикульт. 2024. №4(56). С. 19-27. DOI: 10.28995/2227-6165-2024-4-19-27

Штейн С.Ю. Искусствоведение и искусствоведческое знание: от истории к теории, от текста к формально-логическим построениям, от дисциплинарного дискурса к научной дисциплине // ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики. 2025. № 3. С. 173-214. DOI: 10.23951/2312-7899-2025-3-173-214