

Сведения о научном руководителе

по диссертации Костоглотова Дмитрия Александровича
«Интернет-мем как форма исторической репрезентации
в медиатизированной среде»

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Фамилия, имя, отчество	Захарченко Ирина Николаевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат исторических наук Специальность: 07.00.09 – Источниковедение, историография и методы исторического исследования
Ученое звание	доцент
Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»), кафедра истории и теории культуры, факультет культурологии
Должность	доцент
Почтовый адрес, телефон, эл. почта (организации, в которой работает руководитель)	125047, Москва, Миусская площадь, д.6, корпус 5, к.915. Телефон: +7-495-250-68-27 E-mail: itk@rggu.ru
Публикации, соответствующие рецензируемой работе	<ul style="list-style-type: none">• Захарченко И.Н. Атлас как визуальный образ культурной памяти: концепция Ж.Диди-Юбермана // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 8-1. С. 132-148.• Захарченко И.Н. Атлас Г.Рихтера: стратегии репрезентации современных визуальных практик // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2020. № 8. С. 82-95.• Захарченко И.Н. Природа образа в технологическом искусстве середины XX в.: светокинетические эксперименты Фрэнка Малины // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2021. № 4. С. 110-125. (соавт. О.М.Щедрина).

	<ul style="list-style-type: none">• Захарченко И.Н. Светокинетическое искусство Фрэнка Малины в дискурсивном пространстве экранной культуры // Наука телевидения. 2021. Т. 17. № 3. С. 52-71. (соавт. О.М.Щедрина).• Захарченко И.Н. Художественная визуализация цифровой памяти в современном медиаарте // Артикульт. 2023. № 4 (52). С. 33-46. (соавт. О.М.Щедрина).• Захарченко И.Н. Введение. Визуальный образ в медийном измерении: подходы к изучению // В кн.: Визуальный образ и его медиум: культурные контексты и интерпретации. Москва, Изд-во РГГУ, 2023. С. 11-22. (соавт. О.М.Щедрина).• Захарченко И.Н. Антропология образа: пространство, тело, воображение // В кн.: Визуальный образ и его медиум: культурные контексты и интерпретации. Москва, Изд-во РГГУ, 2023. С. 81-91.
--	--