

## ОТЗЫВ

научного руководителя

Яценко Сергея Александровича

**на кандидатскую диссертацию Бочаровой-Саковской Марины Юрьевны  
«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи»**

Соискатель и моя недавняя аспирантка М.Ю. Бочарова-Саковская характеризуется мною в плане учебы и научной работы как трудоспособная, активная и способная к постоянному совершенствованию, умеющая планировать свою деятельность. Это относится и к подготовке ею диссертации по достаточно сложной и трудоемкой теме, требующей разноплановых знаний. Для М.Ю. Бочаровой-Саковской характерны краткость и отсутствие излишеств в текстах, умение ориентироваться в сложном мире Японии эпохи ускоренной модернизации.

Актуальность проделанной ею работы не вызывает сомнений: анализ истории визуальной пропаганды в конкретной сфере прикладного искусства и серийной продукции в активно модернизовавшихся в XX в. странах Азии будет востребован отнюдь не только культурологами. М.Ю. Бочарова-Саковская проделала немалую работу по сбору и анализу разных аспектов такого сравнительно редкого и фрагментарно сохранившегося в разных собраниях мира вида изделий, как японская политическая открытка самого начала XX в. Крупных специальных публикаций на ту тему в мировой науке нет. Диссертанта интересует, как обновленные в ходе буржуазных реформ правления императора Мэйдзи символы государства и его основных ветвей популяризировались среди рядовых граждан Японии и «доброжелательных» иностранцев. Контроль государства за изобразительной печатной продукцией имеет в Японии многовековую историю, однако этап конца эпохи Мэйдзи (1901-1912 гг.) очень важен и показателен в плане постоянно возраставшей милитаризации культуры и смены умонастроений в этой стране.

М.Ю. Бочарова-Саковская, прежде всего, уделяет внимание специфике иллюстрированной открытки как особого вида изобразительной тиражной продукции, а затем анализирует конкретные образы и символы, связанные с японской государственной пропагандой, особенно в контексте изменения имиджа власти и милитаристских тенденций. Она убедительно показывает, как новые образы власти репрезентируются и через такие, казалось бы, «нейтральные» образы, как группы женщин и детей, уличные сценки и т.п. Отмечу также весьма показательное и грамотно подобранное иллюстративное Приложение.

На данный момент диссертация М.Ю. Бочаровой-Саковской выглядит как законченное и продуманное научное исследование, которое полностью сложилось и грамотно оформлено. В таком виде рукопись диссертации может быть рекомендована к защите.

27.03.2026

Научный руководитель, доктор ист. наук,  
профессор кафедры истории и теории культуры  
Российского государственного гуманитарного  
университета

/ Сергей Александрович Яценко

Адрес места работы:  
125993, г. Москва, Миусская площадь, д. 6  
ФГАОУ ВО «Российский государственный  
гуманитарный университет»  
Тел.: 8 (495) 250-61-18; e-mail: [rsuh@rsuh.ru](mailto:rsuh@rsuh.ru)

Персональная почта: [sergey\\_yatsenko@mail.ru](mailto:sergey_yatsenko@mail.ru)

Подпись Яценко С. А. заверяю  
Заместитель директора Департамента  
по управлению персоналом и социальным



Н.Н. Толстых