

Отзыв
научного руководителя
доктора филологических наук, профессора Г.В. Прутцова
о диссертации А.Д. Сабовой
«Формирование жанра репортажа в прессе Франции
конца XIX — начала XX века»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по научной специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика
(по филологическим наукам)

Соискатель А.Д. Сабова в процессе научной работы неизменно демонстрировала высокую заинтересованность, ответственность и безукоризненную профессиональную подготовку. Диссертационное исследование стало итогом изучения представительного корпуса обширного эмпирического материала.

Исследование А.Д. Сабовой посвящено выявлению жанровых особенностей французского репортажа, принципы которого начинают формироваться в национальной прессе в первые годы Третьей республики (1870–1940 гг.) и развиваются в первой половине XX века.

Работа поистине новаторская, её значение выходит далеко за рамки изучаемого периода. Цель, которую поставила перед собою диссертантка, оказалась принципиально новой: впервые в истории исследований французской журналистики автор составила периодизацию и типологию французских репортажей на рубеже XIX–XX веков, выявила характерные особенности французского репортажа, в контексте эволюции этого жанра изучила ряд статей и иллюстративный материал, при помощи которых французские газеты освещали войны между Францией и Пруссией в 1870–1871 гг., между Россией и Японией в 1904–1905 гг.

В основе исследования лежит историко-публицистический подход, при котором изменения в публицистическом дискурсе изучаются в зависимости от историко-политического контекста. Благодаря сравнительному анализу конкретных текстов и систематизации полученных результатов А.Д. Сабовой удалось выделить и охарактеризовать ключевые особенности трёх основных этапов в развитии французского репортажа. Первый из них можно отнести к 1870–1890-м годам, когда жанр только утверждался в правах. Второй этап охватывает 1890–1910-е годы: именно тогда от «малых» начали отделяться «большие» репортажи. Третий этап связан с 1914–1920 годами: в этот период жанр встречался в газетах исключительно в форме серийного материала, который служил целям журналистского расследования, сопряжённого с продолжительными путешествиями корреспондентов в отдалённые регионы.

Особо ценным в работе представляется исследование публикаций французских корреспондентов, которые в период 1870-х до 1920-х годов освещали события на внутренней и международной арене в статусе репортёров парижских газет.

