

Отзыв научного руководителя

кандидата искусствоведения Улемновой Ольги Львовны

на диссертацию Ильясовой Разили Ирековны

«Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Разили Ирековны Ильясовой представляет собой первое комплексное исследование малоизученного явления изобразительного искусства Татарстана 1960–1980-х годов – авангардистских тенденций, определявших многовекторность развития изобразительного искусства республики, не ограниченного лишь реалистическим направлением, значимую роль художественных экспериментов и поиска новых выразительных средств с опорой на достижения мирового, русского и собственно казанского авангарда начала XX века, рассматривая их на примере произведений живописи, уникальной графики, художественного проектирования и светомузыки.

Это явление игнорировалось официальным отечественным искусствоведением в советский период, и до сих пор не получило всестороннего исследования. Искусствоведов постсоветского периода больше занимало современное им авангардистское искусство, триумфально вышедшее из «подполья», а также первый этап развития авангарда 1910–1920-х гг. Авангардизм 1960–1980-х изучался и презентовался преимущественно как сугубо столичный феномен, а его региональные проявления оставались вне зоны серьезных научных исследований. С 2010-х годов началось планомерное его изучение в регионах, и за ним закрепился термин «авангард второй волны», принятый и диссертантом.

Несмотря на то, что отдельные аспекты «авангарда второй волны» в Татарстане презентовались на выставках, рассматривались республиканскими и некоторыми столичными исследователями, лишь в диссертации Р.И. Ильясовой предпринято детальное исследование феномена в процессуальном и творческом аспектах на базе нескольких видов изобразительного искусства, а также синтеза пространственных и временных искусств.

Опираясь на обширный корпус произведений живописи и уникальной графики, выявленных ею в музейных и частных собраниях, в мастерских художников и у их наследников, на документальные материалы из научных архивов музеев и личных архивов художников, на личные беседы с участниками художественных процессов, на материалы республиканской периодической печати, Р.И. Ильясова смогла убедительно показать значительность явления, выявить его особенности, показать закономерность развития, сходство и различие с процессами, происходившими в столицах, представить альтернативные формы презентации авангардного искусства, не имевшего доступ на официальные выставочные площадки, контролируемые Союзом художников.

Соискатель показала многообразие творческих поисков, значимость художественных находок, сложность и подчас трагичность судеб тех немногих художников Татарстана, которые не желая подстраиваться под официальные идеологические и творческие установки, избрали тернистый путь неофициального искусства.

В то же время соискатель продемонстрировала, как авангардные художественные приемы и выразительные средства проникали в среду официального искусства, активно использовались в произведениях, которые экспонировались в музеях и выставочных залах, обогащая консервативный «соцреализм» философской глубиной, личным взглядом художника на исторические процессы, на современную им жизнь. А также реализовывались в художественном проектировании общественной среды и в

светомузыке, развивавшихся при большей или меньшей поддержке государственных структур, отражая неудержимый прогресс в художественной сфере.

Важной характеристикой «авангарда второй волны» в Татарстане стал пристальный интерес художников к поиску национальных основ искусства, обращение к истокам народного искусства, к переосмыслению религиозных и духовных ценностей, отражающий двойственность культурно-исторической ситуации в республике, где на равных правах представлены два основных народа – русские и татары, две основные религии – православие и мусульманство. Этот аспект также раскрыт в диссертации Р.И. Ильясовой.

Частью исследовательской работы и одновременно апробацией ее результатов стало участие Р.И. Ильясовой в подготовке и организации ряда художественных выставок, проведенных в Государственном музее изобразительных искусств РТ и в частной галерее, представивших альтернативное искусство и ведущих художников республики, в чьем творчестве активно проявлялись авангардистские тенденции в 1960–80-е гг. Часть выставок была объединена в серию «Казанский авангард второй волны», работа над которой продолжается.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения со словарем художников, списком основных выставок, обширным рядом иллюстраций (260), представляющих произведения, не только ставшие хрестоматийными, но большей частью малоизвестные, впервые вводимые в научный оборот. Структура работы полностью соответствует заявленным целям и задачам, связанным с выявлением авангардистских тенденций в изобразительном искусстве Татарстана в 1960–1980-е годы.

В процессе работы над диссертацией Р.И. Ильясова проявила себя как ответственный, трудолюбивый, целеустремленный исследователь, способный ставить и формулировать цели и задачи, собирать и анализировать материал, работать с литературой и источниками, выстраивать

логические взаимосвязи, обобщать и делать выводы. Работа соискателя носит самостоятельный характер, отличается новизной и достоверностью научных выводов.

Диссертация Разили Ирековны Ильясовой «Авангардистские тенденции в позднесоветском изобразительном искусстве Татарстана (1960–1980-е гг.)» обладает научным теоретическим и практическим потенциалом, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) и рекомендуется к защите.

Ольга Львовна Улемнова,
кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
Центра искусствоведения
Обособленного структурного
подразделения «Институт языка,
литературы и искусства им. Г. Ибрагимова»
Государственного научного бюджетного
учреждения «Академия наук Республики Татарстан»



Обособленное структурное подразделение «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова» Государственного научного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан»

420111, Казань, ул. Баумана, д. 20.

Тел.: +7(843)590-55-93

e-mail: iyali.anrt@mail.ru

27.03.2025 г.

