

Отзыв научного руководителя
на диссертацию
Дрожецкой Елены Владимировны
«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ УЧЕНИЯ Э. ГУССЕРЛЯ О ВООБРАЖЕНИИ ВО
ФРАНЦУЗСКОЙ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ (Ж.-П.
САРТР, М. РИШИР)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 5.7.2 История философии

В диссертационной работе Е. В. Дрожецкой проводится целостное исследование проблематики воображения в трудах Э. Гуссерля и во французской феноменологии. Избранная тема диссертации актуальна сразу в нескольких отношениях. Во-первых, само обращение к проблематике воображения затрагивает широкую область междисциплинарных исследований. Известно, что разработка концепта воображения и стремительный рост интереса к этому понятию имели свои культурно-исторические предпосылки в обществе позднего модерна, в связи с пересмотром классических метафизических доктрин на фоне общего интереса к области субъективного. При этом, как справедливо замечает современный теоретик воображения Ричард Керни, едва ли возможно дать субстанциальное определение воображения, но проследив историю его генезиса, можно выявить нарративное тождество понятия, включающее историческую изменчивость как составную часть самопонимания. Е. В. Дрожецкая в своей диссертации осуществила эту стратегию на примере осмысления воображения в феноменологической философии, которая, с одной стороны воспринимает уже разработанное философское понятие, с другой стороны, значительно изменяет смысловое содержание этого понятия, предлагая новое понимание воображаемого предмета и связанной с воображением аффективной составляющей. Во-вторых, представленная диссертация вносит весомый вклад в историю феноменологического движения, поскольку анализ общей диспозиции понимания, которая определяет способы концептуализации отношения между воображением в феноменологической мысли, позволяет обнаружить новые ракурсы в трактовке специфики немецкой и французской феноменологии. В-третьих, наряду с сугубо фактографическим вкладом в историю философии настоящее исследование претендует на то, чтобы предложить особый подход к изучению феноменологии, концентрирующийся не на отдельных текстах и

персоналиях, а на ключевых понятиях, образующих концептуальный аппарат (своего рода языковую игру) этого направления мысли.

Со сказанным связана новизна исследовательских подходов и результатов, содержащихся в диссертации. Е. В. Дрожецкая предлагает особый взгляд на феноменологическую трактовку воображения, анализируя сочинения Гуссерля, Сартра и Ришира с точки зрения связи проблематики воображения с ключевыми понятиями и категориями, совокупность которых, по мнению диссертантки, во многом и определяет специфику феноменологического подхода к воображению. Таким образом, предлагая систематическую реконструкцию значения и роли понятия «воображение» в трудах Гуссерля, Сартра и Ришира диссертантка встраивается в мало разработанную в отечественной науке традицию изучения истории мысли через внимание к ключевым понятиям и концептам. Избранный подход позволяет по-новому увидеть эволюцию размышлений Гуссерля о возможности тождества предметов восприятия и фантазии, выявить парадоксальную природу образа (*Bildobjekt*), уточнить контекст и особенности рецепции ключевых трудов Гуссерля во французской феноменологии.

Диссертация обладает строгой и ясной логикой, следующей как герменевтической стратегии истолкования феноменологического учения о воображении (соответственно линиям изменений и преемственности в нем), так и компаративистской методологии, все время предлагающей для интерпретации предмета исследования дополнительные ракурсы, позволяющие выявлять в нем новые аспекты.

Для проведения исследования Е. В. Дрожецкой была привлечена вся полнота источниковой базы, включающую не только Нua XXIII, непосредственно посвященный вопросам, связанным с воображением и фантазией, но и ранние тексты Гуссерля, где лишь намечены основные подходы к рассмотрению проблемы воображения. Автором также использована обширная исследовательская литература на немецком, английском и французском языках. В сочетании с избранной оптикой это позволило провести детальную систематическую реконструкцию феноменологического учения о воображении от Гуссерля до Ришира.

Важно отметить, что работа Е. В. Дрожецкой имеет не только историко-философскую, но и собственно философскую значимость. В ней представлены ответы на специфически философские вопросы: «как соотносятся образ и иллюзия?», «каков онтологический статус образа?», «какова эпистемологическая ценность воображения?».

Диссертационное исследование Е. В. Дрожецкой является актуальным и оригинальным научным исследованием, предлагающим новый подход к проблеме воображения. Основные положения и результаты работы отражены в опубликованных статьях диссертантки, а также были представлены и обсуждены на всероссийских и международных конференциях. Работа соответствует всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней ВАК, утвержденным Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Декан философского факультета,
зав. кафедрой современных
проблем философии
философского факультета
ФГАОУ ВО «РГГУ»
д-р филос. наук, доц.



Коначева Светлана
Александровна
06.06.2025

125047, Москва, Миусская пл., д. 6
Телефон: +7 (495) 250-61-18
Факс: +7 (499) 250-51-09
Электронная почта: rsuh@rsuh.ru
<https://www.rsuh.ru/>

*Любимов С.А. Коначевой
урадована*

