

**Отзыв научного руководителя на диссертацию  
Ильи Дмитриевича Дейкуна  
«Рефлексия фикциональности в авторском комментарии на материале  
русской художественной прозы (XVIII-XX вв.)»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по научной специальности 5.9.3. Теория литературы**

Актуальность диссертации И.Д. Дейкуна обозначается на пересечении двух проблемных областей современного теоретического литературоведения, а именно, во-первых, исследований художественных функций комментария в литературно произведении и, во-вторых, – художественной рефлексии в эпической прозе.

В своем исследовании И.Д. Дейкун делает акцент на малоизученной проблеме рефлексии фикциональности в авторском комментарии. В современном литературоведении отсутствует системное исследование, посвящённое художественной природе, функциям и типологии авторского метафикционального комментария в эпической прозе. Данную «лауну» устраняет диссертационное исследование И.Д. Дейкуна.


Теоретическая значимость работы определяется тем, что в ней впервые создаётся систематическая теория авторского метафикционального комментария в эпической прозе, определяются его художественные функции, изучается то, как авторский метафикциональный комментарий функционирует в сюжетной, повествовательной, композиционной структуре произведения, выявляются особенности авторского метафикционального комментария в произведениях художественной прозы разных эпох и стадий эволюции поэтики.

Теоретические обобщения, представленные в диссертации И.Д. Дейкуна, сделаны с опорой на разнообразный материал русской эпической прозы XVIII-XX веков (произведения Н.И. Новикова, А.А. Бестужева-Марлинского, А.Ф. Вельтмана, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, В.Б. Шкловского, А.Г. Битова, Д.Е. Галковского и др.), а также на научные разработки М.М. Бахтина, Ж. Женетта, В.И. Тюпы, В. Вольфа, С.Н. Бройтмана, С.А. Рейсера, Л.И. Сазоновой и ряда других исследователей. Широта и многообразие исследуемого материала, а также наличие серьёзной теоретико-методологической базы определяет высокую степень достоверности полученных в диссертации научных результатов.

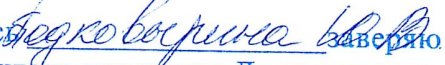
В ходе работы над диссертацией И.Д. Дейкун проявил себя как зрелый и самостоятельный исследователь-теоретик. Им был освоен большой объём научной литературы на основных европейских языках, а также проведён глубокий анализ поэтики художественных текстов, относящихся к разным эстетическим парадигмам. Результаты диссертационного исследования И.Д. Дейкуна опубликованы в 6 статьях в журналах из перечня ВАК, относящихся к категориям К 1 и К 2.

Всё сказанное выше позволяет утверждать, что диссертация Дейкуна Ильи Владимировича «Рефлексия фикциональности в авторском комментарии на материале русской художественной прозы (XVIII-XX вв.)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.3. Теория литературы, соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям такого рода, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель,  
доцент кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
историко-филологического факультета  
Института филологии и истории РГГУ,  
доктор филологических наук, доцент

 Ю.В. Подковырин

16 июня 2025 г.

Подпись  заверяю  
Заместитель директора Департамента  
по управлению персоналом и социальным  
вопросам

Н.Н. Толстых

