

Отзыв научного руководителя

Колотаева Владимира Алексеевича

на диссертацию Берест Валерии Адлеровны

«Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Берест Валерии Адлеровны посвящено анализу образа фрагментированного тела и стратегий его конструирования в западноевропейском искусстве второй половины XX века. Работа выполнена с высоким уровнем научной строгости, обладает значительной теоретической и практической ценностью и представляет собой важный вклад в развитие исследований постмодернистского художественного процесса.

Актуальность темы исследования определяется как теоретическим запросом, связанным с необходимостью переосмысления категорий телесности, фрагментарности и идентичности в рамках современной культурной парадигмы, так и практической потребностью в аналитических инструментах для интерпретации сложных художественных явлений, где тело выступает не просто объектом эстетического освоения, но и полем пересечения социальных, технологических и идеологических трансформаций. Обращение к категории фрагмента в искусстве постмодернизма позволило автору артикулировать новые подходы к пониманию телесного образа, расширить границы его интерпретации и предложить оригинальную методологическую основу для дальнейших исследований.

В работе представлено системное исследование малоизученного явления — образа фрагментированного тела, что делает её особенно ценной для искусствоведения. Автор демонстрирует глубокое знание специфики

современного художественного процесса и устойчивую ориентацию в международном контексте художественной практики и теории. С особой тщательностью подобран и проанализирован обширный визуальный материал, включающий произведения таких художников, как Ева Гессе, Ребекка Хорн, Джина Пан, Марина Абрамович, Луиз Буржуа, Кики Смит, Мария Лассниг, Георг Базелиц и других. Использование этого материала позволяет автору показать эволюцию художественных модусов фрагментированного тела и выявить причины их актуализации в условиях постмодернистской культуры.

Особую научную ценность представляет интерпретация фрагментации не только как формального приема или эстетической стратегии, но и как симптома глубинных изменений в восприятии человеческого тела и субъективности. Такая интерпретация выводит исследование за рамки чисто историко-художественного анализа и позволяет рассматривать его как вклад в междисциплинарные исследования тела, идентичности и медиатизации субъекта. В этом заключается одна из важнейших заслуг работы: она предлагает новую перспективу прочтения образа тела, связанную с более широкими философскими и культурологическими проблемами.

Несомненной научной заслугой диссертанта является также введение в научный оборот широкого пласта источников и литературы, включая зарубежные издания и документальные материалы из зарубежных архивов музеев, частных коллекций и личных собраний художников. Это обеспечивает работу достаточной эмпирической базой и придаёт ей доказательную силу. Автор грамотно использует методологический инструментарий искусствоведения, дополняя его элементами семиотического, символического и аксиологического анализа, что позволяет представить изучаемый феномен как многоуровневый и многогранный.

Научная новизна исследования выражается в том, что впервые предпринята попытка системного осмысления образа фрагментированного тела в западноевропейском искусстве второй половины XX века. При этом

автор не ограничивается описанием формальных характеристик, но предлагает оригинальную типологию художественных модусов фрагментированного тела, основанную на их функциональной и символической нагрузке. Эта типология может быть использована как аналитический инструмент в дальнейших исследованиях, что значительно повышает практическую ценность работы.

Практическая значимость диссертации заключается и в возможности использования полученных результатов в преподавании курсов по истории современного искусства, культурологии, философии культуры и медиаискусства. Предложенные автором интерпретации и классификации могут найти применение в учебном процессе, а также в исследованиях, посвящённых вопросам репрезентации тела, медиатизации субъекта и трансформации идентичности в условиях постмодернистской культуры.

В ходе подготовки диссертации Валерия Адлеровна Берест проявила себя как ответственный и самостоятельный исследователь, обладающий высоким уровнем профессиональной подготовки, способностью к теоретическому обобщению и устойчивым интересом к сложным проблемам современного искусствоведения. Она продемонстрировала не только отличное знание предмета исследования, но и умение работать с теоретическими концепциями, архивными материалами и визуальным материалом, что свидетельствует о её готовности к самостоятельной научной деятельности.

Важным для характеристики соискателя является значительный практический опыт работы как в отделе хранения Государственного музея современного искусства, так и опыт преподавания искусствоведческих дисциплин на базе Российского университета дружбы народов, позволяющий эмпирически подкрепить теоретические положения диссертации.

Диссертация Валерии Адлеровны Берест «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» представляет собой качественно выполненное научное исследование, соответствующее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по научной

специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Работа отличается новаторским подходом, теоретической глубиной, богатством материала и методологической строгостью. Научная новизна, практическая значимость и высокий уровень исполнения позволяют рекомендовать диссертацию к защите и отметить её важность как для отечественного, так и для международного искусствоведения.

Научный руководитель,
доктор искусствоведения, доцент
декан факультета истории искусств
ФГАОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»



Владимир Алексеевич Колотаев

23.06.2025

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный гуманитарный
университет» (РГГУ)
125047, Москва, Миусская площадь, д. 6 стр. 6
тел. +7 (495) 250-61-18
e-mail: rsuh@rsuh.ru

Подпись Колотаева В.А. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам

23 ИЮН 2025


Н.Н. Толстых