

Отзыв научного руководителя на диссертацию
Эльвиры Викторовны Зайцевой
«Архитектоника эстетического объекта
в литературном произведении»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по научной специальности 5.9.3 Теория литературы

Диссертационное исследование Э.В. Зайцевой посвящено рассмотрению эстетической специфики художественного письма как духовного творчества. Актуальность такого ракурса вызвана тем, что после исторического кризиса классической художественности на рубеже XIX-XX веков особое онтологическое качество эстетического творчества, открытое и утвержденное «эстетической революцией» XVIII столетия, в новейшее время подвергалось девальвации и нередко подменялось поверхностной беллетристической «креативностью». В современной культурной ситуации постмодернистского «общества потребления» возвращение категории архитектоники художественного целого ее подлинного фундаментального значения и поиск алгоритма эстетического анализа художественного письма вырастает в острую общественную потребность сохранения жизнеспособности искусства.

Соискательница обращается к одной из наиболее ранних и, возможно, наиболее пронизательных попыток осмысления данной проблематики, предпринимавшейся молодым М.М. Бахтиным в 1920-е годы. Э.В. Зайцевой удалось глубоко, основательно и весьма по-новому прочесть труды этого мыслителя в контексте «постхалкидонского» христианского богословия, отнюдь не сбиваясь с перспективного пути бахтинской «эстетики словесного творчества», на путь богословский. Но и не игнорируя того общего

ментального поля, которому принадлежат обе эти области гуманитарного мышления, не базируясь на которых, теория литературы утратила бы свою научную и общекультурную значимость. Полагаю, в диссертации удалось найти динамическое равновесие столь различных аспектов столь трудного научного поиска. В этом мне видится залог весомого научного значения проделанной работы.

Сформулированные автором исследования цель и задачи осуществлены вполне. Структура диссертации логична и эффективна. От обсуждения взаимодействий философии, богословия и эстетики в сфере теории литературного творчества Э.В. Зайцева в следующей главе переходит к теоретическому обоснованию постижения произведения искусства в качестве феномена эстетического творчества: эстетического объекта и его собственных глубинных механизмов манифестации и рецептивной актуализации. Исключительно важная роль в этой части работы принадлежит исследовательскому вниманию к тайне творчества и к бахтинской мотивировке деятельности писателя творческой энергией самого произведения как реализуемой потенциальной возможности.

Крайне важно, что автор диссертации не удовлетворяется теоретической аргументацией, но в заключительной главе переходит к практике аналитического проникновения в архитектурную основу литературных произведений, иллюстрируя свои положения разработкой и демонстрацией своего рода алгоритма эстетического анализа. Подтверждая универсальность эстетического подхода к литературному творчеству, это осуществляется на материале четырех произведений различного объема и строя художественности, принадлежащих к различным периодам литературного процесса (М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и Олега Стрижака). Аналитическая глава диссертационного исследования наглядно свидетельствует не только о теоретической, но и о сугубо практической его значимости.

Апробация работы успешно производилась как на аспирантских семинарах, так и на представительных научных конференциях. Результаты исследования нашли отражение в 6 научных публикациях, 4 из которых в журналах, рекомендованных ВАК.

Все изложенное позволяет мне утверждать, что диссертация Эльвиры Викторовны Зайцевой «Архитектоника эстетического объекта в литературном произведении», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.3 Теория литературы, вполне соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель док. филол.
наук, профессор, профессор
кафедры теоретической и
исторической поэтики
РГГУ

Тюпа Валерий Игоревич

« 15 »_апреля_2026_ г.

Подпись Тюпа В.И. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам

15 АПР 2026



Н.Н. Толстых