

## ОТЗЫВ

научного руководителя, доктора искусствоведения доцента кафедры истории западноевропейского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета Дмитриевой Анны Алексеевны

на диссертацию Статкевича Владислава Олеговича, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Владислава Олеговича Статкевича «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI – XVII вв.» посвящено практически не исследованной области нидерландского искусства Раннего Нового времени – картинам, в которых использованы образы демонов, иконография которых идет от творчества Иеронима Босха. Они написаны на самые различные сюжеты, как религиозные, искушение святого Антония, так и светские, образы ведьм и Безумной Греты. Их иконография сложна и многообразна, представляя широкое поле для исследовательского интереса. В отечественной науке данная тема не разрабатывалась, фрагментарно изучен вопрос и в зарубежном искусствознании, что свидетельствует об актуальности и своевременности данного диссертационного исследования.

В диссертации В.О. Статкевича проанализирован внушительный и обширный массив изобразительного и библиографического материала. Приложение к работе содержит 413 изображений, показывающих широту распространения изучаемых образов. Многие результаты работы были достигнуты В.О. Статкевичем благодаря работе младшим научным сотрудником Отдела Западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа и возможности прямого контакта с изучаемыми им произведениями искусства. В предшествующие созданию несколько поездок в Нидерланды с целью ознакомления с оригиналами произведений Питера Брейгеля Старшего, Давида Рейкарта III, Давида Тенирса Младшего и других мастеров, работы которых не представлены в отечественных музейных коллекциях, а также проанализировал данные об их жизни и творческой биографии в архиве Нидерландского Института искусствознания (RKD, Гаага). Работу В. О. Статкевича отличает вдумчивое отношение к фактам и скрупулезность анализа, сочетающееся с широким охватом материала и привлечением обширного культурного контекста. Хотелось бы особенно отметить детальный анализ картин, при котором автор предельно внимателен к каждому элементу композиций, что помогло выполнить работу на высочайшем научном уровне.

В. О. Статкевичем освоен обширный пласт научной литературы на русском, нидерландском, немецком, английском и других европейских языках. Анализ

степени изученности темы показывает обоснованность избранных методов, что обеспечило достоверность выводов. Основным методом выступил иконологический, дающий возможность проследить эволюцию босхианской иконографии, ее рецепцию среди современников, а также смысловое содержание изучаемых произведений изобразительного искусства. Основной подход дополнен В.О. Статкевичем формально-стилистическим анализом и контекстуальным подходом, что дает наглядную картину явления и позволяет автору выстроить стройную логику работы и прийти к убедительным результатам.

Основные положения исследования были опубликованы В.О. Статкевичем в научных статьях, а также изложены в докладах на международных научных конференциях. Теоретическое значение работы высоко и заключается в обобщении и уточнении научного знания о творчестве Иеронима Босха и его последователей. Результаты диссертации имеют также и практическое значение и могут быть использованы как в музейной, так и в преподавательской работе.

Диссертация Владислава Олеговича Статкевича «Реминисценции демонических образов Иеронима Босха в нидерландской живописи XVI – XVII вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) может быть рекомендована к защите и является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью. Диссертация является зрелым научным исследованием и полностью соответствует комплексу требований пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции.

Дмитриева Анна Алексеевна

Доктор искусствоведения

Доцент кафедры истории западноевропейского искусства

Института истории

Санкт-Петербургского государственного университета

199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7–9

spbu@spbu.ru

Тел. 8 (812) 363-60-00

Личную подпись

*Дмитриевой А.А.*

заверяю

Специалист по кадрам ОК № 6  
Управления кадров ГУОРП СПбГУ



Великер Н.А.

18.09.2025