

Отзыв научного руководителя
Соколовой Ангилины Сергеевны
на диссертацию Симакиной Полины Вадимовны
**«Художественные особенности ювелирных изделий
малых творческих мастерских России
конца XX – начала XXI веков»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Симакиной Полины Вадимовны посвящено анализу художественных особенностей ювелирных изделий малых творческих мастерских России конца XX – начала XXI веков. Работа обладает значительной теоретической и практической ценностью и представляет собой важный вклад в развитие исследований сложных художественных явлений современного ювелирного искусства России.

Актуальность темы исследования определяется как теоретическим запросом, связанным с необходимостью переосмысления стратегий развития отечественного ювелирного искусства в рамках современной культурной парадигмы, так и практической потребностью в аналитических инструментах для прогнозирования динамики его развития. Также актуальность работы обусловлена потребностью в анализе текущих творческих процессов как неотъемлемой части методологического совершенствования искусствоведения; необходимостью изучения проблем, возникающих на нынешнем этапе развития этого вида искусства; возросшим творческим потенциалом ювелирного искусства России; многообразием и многоплановостью стилистических направлений, требующим научного осмысления.

Обращение к категории художественно-стилистической трансформации позволило автору артикулировать новые подходы к пониманию эволюции

отечественного ювелирного искусства на рубеже XX–XXI веков, расширить границы интерпретации ключевых явлений и тенденций этого периода и предложить оригинальную методологическую основу для дальнейших исследований.

В работе представлено системное исследование малоизученного феномена — тенденций современного отечественного ювелирного искусства, что восполняет существенный пробел в искусствоведении. Автор демонстрирует глубокое знание специфики актуальных художественных процессов, практики и теории отечественного ювелирного искусства. С особой тщательностью подобран и проанализирован обширный визуальный материал. Использование этого материала позволяет автору показать эволюцию стилистических направлений и художественных приемов на рубеже XX–XXI веков.

Особую научную ценность представляет анализ авторского ювелирного искусства этого периода в контексте политических, социальных, а также в историко-культурных условий. Такая интерпретация выводит исследование за рамки традиционного историко-художественного анализа и позволяет рассматривать его как вклад в междисциплинарные исследования. В этом заключается одна из важнейших заслуг работы: автор предлагает свежее прочтение современного ювелирного искусства, связывая его с более широкими философскими и культурологическими проблемами мирового художественного процесса.

Несомненной научной заслугой диссертанта является также введение в научный оборот широкого пласта источников и литературы, включая редкие издания и документальные материалы из архивов музеев, ранее не исследованные произведения из частных коллекций и личных собраний художников. Это обеспечивает работу достаточной эмпирической базой и придаёт ей доказательную силу. Автор последовательно использует методологический инструментарий искусствоведения, обогащая его элементами семиотического, символического и аксиологического анализа, что

позволяет представить изучаемый объект как комплексный, многоуровневый и многогранный феномен.

Научная новизна исследования выражается в том, что впервые предпринята попытка системного осмысления политики частных инициатив в авторском ювелирном искусстве. Автор рассматривает роль коллекционера как нового участника творческого процесса, обобщает выставочную и конкурсную деятельность частных институций (с 2010 годов по настоящее время). При этом работа не ограничивается описанием формальных характеристик, но предлагает оригинальную классификацию произведений, основанную на их функциональной и символической нагрузке. Эта типология может быть использована как аналитический инструмент в дальнейших исследованиях, что значительно повышает практическую ценность работы.

Практическая значимость диссертации заключается и в возможности использования полученных результатов в преподавании курсов по истории современного искусства, культурологии, философии культуры и ювелирного искусства. Предложенные автором интерпретации и классификации могут найти применение в учебном процессе, а также в исследованиях, посвящённых практике ювелирного дела.

В ходе подготовки диссертации Симакина Полина Вадимовна проявила себя как ответственный и самостоятельный исследователь, обладающий высоким уровнем профессиональной подготовки, способностью к теоретическому обобщению и устойчивым интересом к сложным проблемам современного искусствоведения. Она продемонстрировала не только отличное знание предмета исследования, но и умение работать с теоретическими концепциями, архивными материалами и визуальным материалом, что свидетельствует о её готовности к самостоятельной научной деятельности.

Важным для характеристики соискателя является значительный практический опыт работы как в отделе металла государственного Исторического музея и музейно-выставочном комплексе Московского финансового юридического университета и сотрудничестве с Гохраном

России, так и опыт преподавания искусствоведческих дисциплин на базе Российского государственного гуманитарного университета и Национально-исследовательского ядерного университета «МИФИ», позволяющий эмпирически подкрепить теоретические положения диссертации.

Диссертация Полины Вадимовны Симакиной «Художественные особенности ювелирных изделий малых творческих мастерских России конца XX – начала XXI веков», представляет собой качественно выполненное научное исследование, соответствующее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Работа отличается новаторским подходом, теоретической глубиной, богатством материала и методологической строгостью. Научная новизна, практическая значимость и высокий уровень исполнения позволяют рекомендовать диссертацию к защите и отметить её важность как для отечественного, так и для международного искусствоведения.

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры художественного стекла
ФГБОУ ВО «Российского государственного
художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова»

Соколова Ангелина Сергеевна

02.10.2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9 стр. 1

Тел. +7 (499) 158-70-71

steklo@mghpu.ru

Подпись руки	Соколова А.С.	заверяю
должность	Зав. кафедрой	расшифровка

