

Отзыв научного руководителя
на диссертацию
Шалганова Романа Дмитриевича
«Проблема соотношения искусства и идеологии в марксистской
структуралистской мысли второй половины XX века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по научной специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия

Диссертационное исследование Р.Д. Шалганова посвящено проблематике, актуальность которой обусловлена масштабным интересом научного сообщества к постмарксистской философии в современной социально-политической критике. Подобные исследования очень часто охватывают междисциплинарные пространства, для освоения которых привлекаются стратегии не только философов, социологов, политологов, но и психологов, искусствоведов. В отечественном академическом контексте данное обстоятельство контрастно высвечивается недостаточностью содержательных исследований, посвященных структуралистскому марксизму, – в плане как их количества, так и качества. При этом некоторые важные работы Л. Альтюссера как главного представителя этого направления (в первую очередь, «За Маркса» и «Идеология и идеологические аппараты государства») были изданы на русском уже достаточно давно, однако вряд ли можно сказать, что они хорошо вошли в научный оборот. Конечно, некоторые их элементы циркулируют в академических дискурсах (напр., идея интерпелляции), однако используются в обобщенных смыслах, без необходимой привязки к оригинальному контексту. Ситуация планомерно улучшается: появляются политологические исследования представителей школы Альтюссера, недавно увидела свет публикация фрагмента его автобиографии на русском (Альтюссер Л. Биполярное расстройство. Чувство безнадежного одиночества. М.: Родина, 2025), выходят переводы работы его последователей. Однако имеющаяся картина пока еще далека от полноты.

Работа Р.Д. Шалганова успешно справляется с подобными проблемами и представляет собой оригинальное научное исследование, обладающее

несомненной новизной. В фокусе диссертации размещается связь идеологии и искусства – предмет, нередко привлекающий внимание левой критики (кстати, во многом благодаря именно Альтюссеру и его ученикам). В данном случае эта связь последовательно изучается в соответствующей теоретической оптике, опирающейся на концептуальные построения, связанные с идеями интерпелляции, материалистической алеаторики и т.д.

Диссертация построена во вполне традиционном стиле, она состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка. Во введении обозначены ключевые методологические принципы работы, степень исследованности проблемы, поставлены исследовательские задачи. Основная часть диссертации представлена тремя главами. Обращает на себя внимание подход к структурированию текста. Первая глава посвящена логике ранних и «средних» работ Альтюссера как ключевой фигуры, вторая – поздним его работам и их концептуальным предпосылкам, третья глава – проектам Пьера Машре, Жака Рансьера, Алена Бадью как продолжателей мысли Альтюссера. В целом структура работы логична и соответствует задачам исследования.

Исследование вносит существенный вклад в понимание механики художественного процесса в перспективе альтюссеррианской школы, предлагая возможности для обновления концептуальных подходов в области художественной и социальной критики. Стоит подчеркнуть, что работа интересна и для изучения альтюссеррианской мысли самой по себе, проясняя многие ее идеи, – в частности, выделяя конкретные смыслы в понимании идеологии и выявляя принципиальное значение «смещения» в качестве одного из главных эвристических механизмов. Работая с концептами, имеющими в целом социально-политическую окраску, автор приближается к перспективам, связанным с рефлексией не только в обозначенном направлении эстетики, но и в направлении антропологии, связывающем искусство в поле социального с рефлексивными и практическими аспектами субъектности.

Представленная работа является оригинальным и завершенным научным исследованием. Основные ее положения обсуждались на научных

конференциях и семинарах, опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Диссертация Шалганова Романа Дмитриевича «Проблема соотношения искусства и идеологии в марксистской структуралистской мысли второй половины XX века» соответствует паспорту научной специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия, пп. 4, 5, 7, 12, 13, 51, 60, отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.7. Социальная и политическая философия.

Доцент кафедры
современных проблем философии
философского факультета
ФГАОУ ВО «РГГУ»
канд. филос. наук, доц.

Карелин Владислав Михайлович
02.03.2026

125047, Москва, Миусская пл., д. 6.
Телефон: +7 (495) 250-61-18
Факс: +7 (499) 250-51-09
Электронная почта: rsuh@rsuh.ru
<https://www.rsu.ru/>

Подпись Карелина В.М. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам

02 MAR 2026

