

Отзыв научного руководителя на диссертацию

аспиранта кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью

Розанова Максима Александровича

на тему: «Проблема творческого перспективизма в литературе (на материале романного творчества И. Макьюэна)». Специальность 5.9.3 — Теория литературы)

Диссертацию представляет собой первое в нашей стране специальное диссертационное исследование проблемы творческого перспективизма. Понятие творческого перспективизма указывает на то, что в диссертации Максима Розанова понятие «перспективизм», недавно приобретшее актуальность в различных научных исследованиях, используется не в философском или общенаучном плане, а в плане категории, относящейся к деятельности субъекта художественного творчества. Тем самым сделан еще один шаг по «реабилитации» автора как активного субъекта литературного произведения, то есть как субъекта процесса формирования внутренних смыслов литературного произведения, их ценностной направленности, деятельности, ориентированной на поиск решения его творческих задач. Главное здесь — даже не столько результат деятельности, сколько перспектива определенной ценностной направленности процесса поиска и формирования смысла, который Максим Романов рассматривает как сверхзадачу автора.

Во Введении и первых двух главах диссертации Максим Александрович представляет смысл и задачи диссертации, обосновывает методологические предпосылки работы, отделяя концепцию творческого перспективизма от общепhilosophического его понимания, а также от относительно близких ей литературоведческих подходов, как точка зрения, например, нарратора или героя, позиция или точка зрения автора, творческая индивидуальность. Это позволяет наметить методы исследования творческого перспективизма в литературе.

В следующих трех главах Розанов исследует феномен перспективистского творчества на материале романов выдающегося современного писателя И. Макьюэна («Цементный сад», «Утешение странников», «Дитя во времени», «Амстердам», «Искушение», «Сластена»). Таким образом выделяются этапы, конкретные формы и структурные особенности, конкретная авторская логика перспективистской деятельности Макьюэна. Анализ строения совершенно по-разному на тематическом и

сюжетном уровнях написанных в разное время романов писателя обнаруживает ряд общих для них особенностей их поэтики. Это особая роль и функции границ, функции иронии, задачи создания моделей испытания сознания героя в различных жизненных ситуациях, позволяющих автору исследовать внутренние и внешние границы сознания его героя, построение текста по принципу текст в тексте, а также элементы творческой рефлексии писателя над используемыми им формами художественной рефлексии над сознанием героя. Исследование этих особенностей поэтики Макьюэна позволило Максиму Розанову сформулировать творческую сверхзадачу – перспективизм автора этих произведений – поиск возможностей свободной самореализации современной личности. Это та смысловая перспектива, которую сам писатель нигде прямо не формулировал, – перспектива, которая также не становилась непосредственным предметом обсуждения в тексте его романов и ни разу, насколько нам известно, не обсуждалась в научных исследованиях творчества писателя. Перспективизм – не на поверхности, это некий ценностный ориентир, работающий в сознании писателя, исподволь руководящий его деятельностью.

Диссертация посвящена актуальным вопросам современной гуманитарной культуры, задачи исследования, сформулированные во Введении, в работе выполнены. Работа представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование и может быть представлена в диссертационный совет.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
и связей с общественностью Самарского национального
исследовательского университета им. С.П.Королева

Рымарь Николай Тимофеевич

30 августа 2025 года

Подпись Рымарь ИТ удостоверяю:
Ученый секретарь Самарского университета
ИИ Васильева И.П.
« 30 » августа 2025 2