

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Татианы Вячеславовны Крувко «Конструирование «постгуманистического субъекта» в экранной культуре 2010-х – 2020-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

В диссертационном исследовании Т.В. Крувко содержатся результаты научной разработки весьма актуальной и научно-значимой проблемы, связанной с конструированием новых форматов субъекта и субъектности в современной экранной культуре. Основной акцент в своей работе автор делает на определении понятий «экранная культура» и «постгуманистический субъект». Экранную культуру автор характеризует как сложно организованную материальную и дискурсивную среду, внутри которой зритель вступает во взаимодействие с культурными образами и представлениями, которые создаются посредством новейших технологий. Как полагает Т.В. Крувко, именно в процессе такого взаимодействия происходит конструирование нового субъекта, определяемого теоретиками как «постгуманистического».

Разработка такой темы потребовала от автора работы сбора, тщательного изучения и многоаспектного анализа огромного массива теоретических философских и научных работ, характеризующих современные подходы к проблеме субъекта и субъектности в русле теорий постгуманизма, а также эмпирических источников, состав которых представлен обширной фильмографией 2010 – 2020-х годов.

Концептуальную рамку проведенного исследования образует корпус теоретических и методологических работ ведущих представителей современного социально-гуманитарного знания по проблематике

постгуманизма, конструирования субъекта и субъектности в экранной культуре.

Во Введении научно-квалификационной работы Т.В. Крувко четко и логично обосновывает постановку выбранной проблемы, демонстрирует глубокое знание степени изученности темы в современной мировой научной литературе, обозначает критерии отбора источников и методы их анализа, убедительно обосновывает новизну разработки темы. В трех главах работы автор последовательно рассматривает многообразные подходы к исследованию субъекта в современном социо-гуманитарном знании, практики создания экранных образов, среди которых главное место занимают способы художественного конструирования гибридного субъекта, прослеживает взаимосвязь технико-технологических свойств фильмов и специфики создания кинематографических образов в русле постгуманизма. В процессе работы над темой автор существенно обогащает содержание ключевых понятий субъекта, субъектности, различия, структур родства и др.

Теоретическая и практическая значимость проведенного исследования состоит в том, что полученные научные результаты открывают новые возможности для понимания сложности изучаемой темы и перспектив ее дальнейшего изучения.

Личный вклад Т.В. Крувко в научную разработку темы состоит в том, что в этой работе впервые в российской культурологии на конкретно-научном материале выявлены и детально охарактеризованы художественные практики создания «постгуманистических» образов в экранной культуре посредством новейших технологий.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы при разработке учебных курсов по теории культуры и современной цифровой культуре в высшей школе.

Научные труды аспирантки опубликованы в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. В них отражены основные положения диссертационного исследования. Все научные работы Т.В. Кривко выполнены на высоком профессиональном уровне.

Диссертация Т.В. Кривко представляет собой завершенное оригинальное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, отвечает требованиям пп. 9-14, Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, и может быть рекомендована к рассмотрению в диссертационном совете и защите на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Научный руководитель:

доктор исторических наук, профессор,

декан факультета культурологии,

заведующий кафедрой истории и теории культуры

ФГАОУ ВО «Российский государственный

гуманитарный университет»

10 октября 2025 г.

Зверева

Г.И. Зверева

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125047, г. Москва, Миусская площадь, д.6, стр.6

Тел.: +7 495 250 68 27

e-mail: itk@rggu.ru



Зверевой Г.И.

ЗАВЕРЯЮ

Департамент
по управлению
персоналом
и социальным
вопросам

М.

2025