

**Отзыв научного руководителя
доктора культурологии А. И. Шмаиной-Великановой
на диссертацию Костенко Натальи Юрьевны
«Архив О. М. Фрейденберг как социокультурный феномен»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры,
искусства»**

Диссертационное исследование подготовлено на кафедре истории традиционных религий факультета религиоведения Института истории религий и духовной культуры РГГУ, соискательница — сотрудница Института высших гуманитарных исследований им. Е. М. Мелетинского (с 2003 г. по настоящее время). Тема работы очень важна и актуальна: с одной стороны, это осмысление личного архива с точки зрения культурологии (почти нет подобных теоретических исследований), с другой стороны, изучение и постижение такого важного объекта, как архив гениального мыслителя, филолога-классика и философа культуры Ольги Михайловны Фрейденберг (1890—1955). В этом смысле диссертация является пионерской.

Представленная работа состоит из введения, четырех глав, заключения и примечаний. В первой главе подробно исследованы важные для биографии Фрейденберг темы, обусловившие принятие ею решения о формировании архива. Во второй — впервые изложена история создания архива, реконструирован его первоначальный состав, проанализирован выбор сохраненных документов и его отличие от других документальных собраний. Третья глава посвящена автобиографическим Запискам Фрейденберг, где также впервые реконструирована история создания этого сложного мемуарно-дневникового комплекса, определены его структурные и содержательные особенности, предложена интерпретация его заглавий и осмыслена роль документальных материалов в его составе. В четвертой главе архив Фрейденберг рассмотрен в контексте частного архива, воссоздана оригинальная концепция истории и архива Фрейденберг и в процессе анализа послевоенной переписки с Б. Пастернаком выявлено интенциональное единство итоговых трудов обоих. Структура работы обоснована ее целями и задачами, что предполагает тщательное исследование широкого круга документальных материалов, в том числе неопубликованных источников, впервые вводимых в научный оборот. Этим объясняется обильное цитирование документов в работе.

Основные выводы диссертации подтверждают рабочую гипотезу автора, что архив Фрейденберг был сформирован в соответствии с ее «представлениями об истории и архиве как способе сохранения неостребованного современниками творческого наследия и передачи его потомкам, которые <...> смогут его оценить по достоинству и дадут новую

жизнь ее научным идеям», а сам архив представляет собой «сложный феномен культуры», который необходимо изучать именно во всей полноте.

Существенным практическим значением представленного исследования является открытие новых фактов, связанных с биографией Фрейденберг, историей архива и такой значительной его части как автобиографические Записки, что поможет ускорить работу над публикацией этого важнейшего для отечественной культуры текста.

Диссертация Костенко Н. Ю. «Архив О. М. Фрейденберг как социокультурный феномен» соответствует паспорту специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Научный руководитель
профессор кафедры
истории традиционных религий
факультета религиоведения
Института истории религий
и духовной культуры
ФГАОУ ВО «РГГУ»,
доктор культурологии



А. И. Шмаина-Великанова

Почтовый адрес: 125047, г. Москва,
внутригородская территория
(внутригородское муниципальное
образование) города федерального
значения муниципальный округ
Тверской, пл. Миусская, д. 6, стр. 6,
тел. +7 (495) 250-61-18;
e-mail: anna.shmaina@gmail.com

Подпись *Шмаина-Великанова А.И.*
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ
И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
В АЗА А.М.



13.05.2026