ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Коробейниковой Юлии Сергеевны «Семантика и функции художественного пространства в русской фантастической прозе XIX – начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Ю.С. Коробейниковой посвящена рассмотрению семантики и функций художественного пространства в русской фантастической прозе в период её зарождения и формирования. Актуальность темы определяется тем, что художественное пространство как фундаментальная категория поэтики до настоящего времени не рассматривалось применительно к жанровой природе русской фантастической повести XIX – начала XX вв. именно в её системном, историко-типологическом аспекте. Обращение к более чем вековому периоду позволяет проследить генезис и эволюцию пространственных моделей русской фантастической прозы в диахронии и выявить истоки жанров современной фантастической литературы, что делает работу значимой как для истории русской литературы, так и для теоретической поэтики.

Композиция исследования отличается продуманностью, логической стройностью и соответствием поставленным исследовательским задачам.

Первая глава – «Фантастическое пространство: исторические корни и современные трансформации» – выполняет теоретико-методологическую функцию и построена по принципу последовательного движения от общего к частному. Ю.С. Коробейникова рассматривает понятие фантастики в литературоведении (1.1), систематизирует жанровые разновидности современной фантастической литературы (1.2), характеризует специфику русской фантастической прозы XIX – начала XX вв. (1.3), затем обращается к собственно проблеме художественного пространства в фантастической литературе (1.4) и завершает главу обзором ключевых пространственных образов фантастических жанров (1.5). Такая структура позволяет сформировать необходимую теоретическую базу и ввести в научный оборот терминологический аппарат, необходимый для последующего анализа материала. К достоинствам главы следует отнести способность диссертанта критически сопоставить концепции фантастики и художественного пространства, представленные в трудах М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Манна, Д.С. Лихачева, В.Я. Проппа, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, Ц. Тодорова и других исследователей, и на этой основе выработать собственное рабочее определение фантастического элемента как жанроопределяющего фактора пространственной организации текста.

Вторая глава – «Функционально-семантические разновидности художественного пространства в русской фантастической прозе XIX – начала XX вв.» – представляет собой аналитическую, историко-литературную часть исследования и строится по жанрово-типологическому принципу: последовательно рассматриваются повести с предпосылками жанра фэнтези

(2.1), литературы ужасов (2.2), научной фантастики (2.3), утопии (2.4) и антиутопии (2.5). Логика главы убедительна и методологически оправданна: выработанная в первой главе типология фантастического элемента применяется к конкретному корпусу текстов (произведения О.И. Сенковского, Н.А. Полевого, К.С. Аксакова, В.Ф. Одоевского, М.Л. Михайлова, А.П. Апухтина, В.Я. Брюсова, П.Л. Драверта, А.И. Куприна, В. Хлебникова), охватывающему значительный временной интервал, что обеспечивает диахроническую перспективу анализа. Каждый из параграфов демонстрирует соотнесённость семантики и функций художественного пространства с формирующим его фантастическим элементом, что придаёт изложению доказательный, а не описательный характер и обеспечивает целостность аргументации.

Достоинством работы следует признать строгую соотнесённость структуры и задач: каждый параграф второй главы соответствует одной из поставленных задач, а выводы глав органично подводят к обобщениям, вынесенным в заключение и на защиту. Отмечу также последовательность в применении единого аналитического инструментария ко всем рассматриваемым текстам при очевидном жанровом и хронологическом разнообразии материала, умение диссертанта сочетать структурно-семантический, историко-литературный и сравнительно-типологический подходы, а также корректность и точность работы с научной литературой: теоретическая база исследования (труды по проблемам художественного пространства и жанра, работы отечественных и зарубежных фантастиковедов) осмыслена критически, а не реферативно.

В целом структура диссертации отличается внутренним единством, а ход исследования – логической последовательностью. Это свидетельствует о продуманности авторского замысла и высоком уровне научной организации исследования.

За время работы над диссертацией Юлия Сергеевна Коробейникова продемонстрировала высокие личные качества, позволившие ей подготовить законченный труд: глубокую увлечённость избранной темой, развитое научное мышление, готовность к работе с большими массивами художественных текстов и научной литературы, умение вести научную дискуссию и адекватно воспринимать критические замечания. Самостоятельность диссертанта проявляется как в постановке проблемы и выборе методологии, так и в интерпретации собранного материала.

Апробация исследования осуществлялась в форме научных статей и докладов на всероссийских и международных научных конференциях в 2019–2025 гг. Публикаций в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ – четыре.

Диссертация Коробейниковой Юлии Сергеевны «Семантика и функции художественного пространства в русской фантастической прозе XIX – начала XX вв.» является завершённой научно-квалификационной работой и заслуживает успешной защиты в диссертационном совете

24.2.366.06, созданном на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики
Института языков и культур
ФГБОУ ВО «Оренбургский
государственный университет
имени В.А. Бондаренко»,
доктор филологических наук, доцент Юлиана Григорьевна Пыхтина

07.10.2026

телефон: 89225496918
e-mail: ulianapyhtina@gmail.com
адрес: 460018, Оренбургская область, г. Оренбург, просп. Победы, д. 13

Подпись Пыхтиной Ю.Г.
заверяю
Ведущий специалист по персоналу
Сафонова М.А.
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ