

## Отзыв научного руководителя

Штейна Сергея Юрьевича

на диссертацию Колотвиной Ольги Васильевны

«Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по научной специальности 5.10.3 Виды искусства

(кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование Колотвиной Ольги Васильевны посвящено аналитическому определению поэтики фильмов испанского режиссёра-экспериментатора Хосе Валь дель Омара. Работа выполнена на самом высоком уровне, с максимально возможной строгостью в отношении к материалу и его контекстуализации. Реализованное определение поэтики фильмов испанского кинорежиссёра, с одной стороны, является существенным вкладом в частный аспект истории кино, а с другой, серьёзным вкладом в понимание эвристических возможностей киноведческих исследований.

Актуальность темы исследования определяется тем, что несмотря на значительный интерес зарубежных исследователей кинематографа к творчеству Х. Валь дель Омара, никем до сих пор не предпринималась попытка его целостного рассмотрения. В отечественном киноведении до исследования О.В. Колотвиной имя испанского режиссёра вообще было неизвестно. Исследуя творчество Х. Валь дель Омара, автор обнаруживает глубокое знание и понимание истории Испании, её национальной культуры, его индивидуальных творческих и технических поисков, без связи с которыми совершенно невозможно постигнуть смысловое содержание и образный строй исследуемых фильмов. В итоге от пытливого взгляда автора не ускользает ни одна деталь, будь она связана с каким-то технико-

технологическим аспектом или с тем или иным аспектом содержательного плана.

Научную и отчасти дидактическую ценность представляет подробный аналитический разбор практически всех фильмов Х. Валь дель Омара, который является отличным примером кропотливой и тщательной работы автора практически над каждым кадром, а в иных случаях – даже над отдельными компонентами кадров, в попытке докопаться до их смыслового, эмоционального, символического, коннотативного содержания, которое было бы не привнесено извне исследователем, но обоснованно обнаружено, исходя из явных компонентов исследуемой формосодержательной целостности, эксплицитных связей с иными фильмами автора, а также дополнительных корректных разнохарактерных источников. При этом проделанная аналитическая работа над фильмами – это не только прикладная часть исследования, которая дала возможность автору выйти на заключительные обобщения, но и показательный пример возможности реализации такого рода работы на самом высоком профессиональном уровне.

Несомненной научной заслугой диссертанта также является введение в научный оборот большого числа источников на испанском языке, среди которых есть и текст Х. Валь дель Омара, перевод значительной части которого приведён в Приложении 3. Избранный и применённый методологический инструментарий позволил О.В. Колотвиной не только корректно реализовать всё исследование в целом, но и выразить его основной результат в табличной форме, приведённой в Приложении 2.

Бесспорная научная новизна исследования выражается в том, что автору удалось определить совокупность тематических, формообразующих, технико-технологических, а также контекстуальных аспектов, наличествующих в фильмах Х. Валь дель Омара в качестве характеризующей его произведения целостной поэтики. Такого рода исследование даже в отношении более именитых авторов является редкостью.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования полученных результатов в преподавании курсов по истории европейского, и в частности – испанского кинематографа, истории кинематографической техники, анализу фильма, истории медиаарта и медиатехнологий.

В ходе подготовки диссертации Ольга Васильевна Колотвина проявила себя как полностью самостоятельный и чрезвычайно ответственный исследователь, обладающий высоким уровнем профессиональной подготовки, способностью к аккуратной аналитической работе со сложнейшим аудиовизуальным материалом. Вьедливость в детали позволило ей зафиксировать максимальное количество аспектов в разбираемых фильмах, которые затем на ряду с другими и составили основу для результирующего обобщения, и которые при ином отношении к материалу вполне могли бы быть пропущены и утеряны. При этом О.В. Колотвина продемонстрировала не только отличное знание предмета исследования, но и умение работать над его контекстуализацией с использованием разнохарактерных текстовых источников. Всё это свидетельствует о её готовности к самостоятельной научной деятельности на самом высоком уровне.

Диссертация Колотвиной Ольги Васильевны «Поэтика кинематографа Х. Валь дель Омара» представляет собой качественно выполненное научное исследование, полностью соответствующее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (искусствоведение). Работа отличается исключительной глубиной исследования эмпирического материала. Заявленный методологический инструментарий корректен и полностью соответствует характеру и специфике исследуемого, а также поставленной цели. Научная новизна, практическая значимость и высокий уровень исполнения позволяют

рекомендовать диссертацию к защите и отметить её несомненную важность как для отечественного, так и для мирового киноведения.

Диссертация соответствует комплексу требований пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции.

Научный руководитель,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры кино и современного искусства  
факультета истории искусства  
ФГАОУ ВО «Российского государственного  
гуманитарного университета»

Сергей Юрьевич Штейн

24.09.2025

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский государственный гуманитарный  
университет» (РГГУ)

125047, Москва, Миусская площадь, д. 6 стр. 6

Тел. +7 (495) 250-61-18

rsuh@rsuh.ru

Подпись Штейна С.Ю.  
Заместитель директора Департамента  
по управлению персоналом и социальным  
вопросам

24 СЕН 2025

