

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Харитонов Олега Сергеевича «Поэтика парадоксального художественного сознания в лирике русского рока конца XX – начала XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа О.С. Харитонova отличается смелостью постановки проблемы: предметом выбирается не отдельно поэтика парадокса или художественное сознание основных рок-героев поколения, а именно парадоксальное художественное сознание как отдельный когнитивно-языковой и эстетический феномен. Такой выбор отвечает потребности современной науки в новых моделях анализа художественного сознания, способных учитывать сложность и противоречивость культурных процессов, что сразу выводит исследование в зону высокой актуальности.

Действительным достоинством диссертации является формирование собственной концепции вокруг идеи «парадоксального художественного сознания», описывающей способы существования лирического героя, его рецепции реальности и структурообразующие решения в поэтике русской рок-лирики рубежа веков. Но работа ценна не только как теоретическая разработка, ее выводы могут быть использованы в преподавании литературы, при анализе новейших текстов, а также в культурологических и междисциплинарных исследованиях, не говоря об открытых путях в изучении собственно рок-поэзии.

Особо отмечу также внимание соискателя к деталям поэтической формы, причем точечный анализ образной структуры, нюансов сюжетостроения в лирическом тексте, интермедиальных взаимодействий не столько укрупняет план, сколько позволяет работать с рок-поэзией и ее «синтетическими текстами» как со сложной художественной динамической системой.

Во время недолгой работы с Олегом Сергеевичем, где моя роль была в основном сопроводительной, становились очевидны его умение быстро и

качественно выполнять поставленные задачи, дисциплинированность, самостоятельный аналитический взгляд и готовность отстаивать собственные исследовательские решения, что свидетельствует об отличной ориентации в исследовании. Сама работа написана в живом стиле, легко и естественно включающем полемические элементы, подтверждающие поисковый характер научного повествования.

Структура диссертации соответствует научной концепции, ее продуманность обеспечивает точное и грамотное оформление идеи и результатов работы. Выбор конкретных трех имен в качестве материала исследования, возможно, допускает дополнительное обсуждение, однако в самой работе этот выбор убедительно обосновывается, и представляется мне удачным и конструктивным. Материалы, включенные в работу, прошли хорошую апробацию на научных международных и всероссийских конференциях. Публикаций по теме диссертации в изданиях, рекомендованных ВАК, – 5.

Диссертация О.С. Харитонова является самостоятельным и завершенным исследованием, предлагающим научно ценный и перспективный подход к изучению лирики русского рока.

Научный руководитель:

доктор филологических наук,

доцент кафедры отечественной филологии

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»



О.С. Горелов

05.11.2025

