

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Юлии Витальевны Капориной «Репрезентации европейского средневековья в англоязычных сериалах первой четверти XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

В диссертационном исследовании Ю.В. Капориной содержатся результаты научной разработки актуальной проблемы, связанной с изучением сериальной культуры в медиатизированной среде и выявлением способов художественной репрезентации исторического прошлого в культурных формах такого рода. Объектом исследовательского внимания автора является современная англоязычная сериальная продукция, адресованная массовым аудиториям, в которой представлены многообразные опыты мультимодального конструирования образов европейского Средневековья.

Разработка такой темы потребовала от автора работы многоаспектного анализа теоретических и конкретно-научных работ, характеризующих новейшие подходы к проблематике сериальной культуры, а также сбора, классификации и тщательного изучения значительного корпуса эмпирических источников (сериалов).

Концептуальную рамку проведенного исследования образует свод методологических работ ведущих представителей современного социально-гуманитарного знания по проблематике сериальной культуры в контексте социокультурного феномена медиевализма.

Во Введении научно-квалификационной работы Ю.В. Капорина четко и логично обосновывает постановку выбранной проблемы, демонстрирует глубокое знание степени изученности темы в современной мировой научной литературе, обозначает критерии отбора источников и методы их анализа, убедительно обосновывает новизну разработки темы.

В трех главах работы автор критически рассматривает многообразные подходы к исследованию выбранной проблематики, выявляет и систематизирует ведущие стратегии репрезентации европейского Средневековья в современных англоязычных сериалах, акцентируя внимание на универсальных художественных средствах, используемых для маркирования экранных образов средневекового прошлого. В диссертационном исследовании представлены несколько стратегий художественной репрезентации исторического прошлого, которые формируются под влиянием ценностных ориентиров современности и включают в себя использование особых художественных приемов при переработке исторического материала, построении нарратива, организации визуально-аудиального ряда. Детальное комплексное изучение источников позволяет Ю.В. Капориной делать обоснованные суждения о том, что исторический сериал способен не только выполнять развлекательные функции в медиатизированной среде, но и быть своеобразным «строителем» и «проводником» массовых представлений об историческом прошлом. Автор правомерно выделяет и подчеркивает суггестивные свойства сериальной продукции такого рода, что позволяет ей конкурировать в медиатизированной публичной сфере с исторической наукой в формировании представлений о прошлом.

Личный вклад Ю.В. Капориной в научную разработку темы заключается в том, что в этой работе впервые в российской культурологии представлены и раскрыты богатые возможности комплексного анализа (иконографического, нарративного, семиотического) художественных репрезентаций исторического прошлого в сериальной продукции, адресованной массовым аудиториям (на материале англоязычных сериалов).

Теоретическая и практическая значимость проведенного исследования состоит в том, что полученные научные результаты открывают перспективы и

новые направления ее дальнейшего изучения. Они могут быть использованы при разработке учебных курсов по современной культуре в высшей школе.

Научные труды Ю.В. Капориной опубликованы в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. В них отражены основные положения диссертационного исследования. Все научные работы Ю.В. Капориной выполнены на высоком профессиональном уровне.

Диссертация Ю.В. Капориной представляет собой завершенное оригинальное научное исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, отвечает требованиям пп. 9-14, Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, и может быть рекомендована к рассмотрению в диссертационном совете и защите на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Научный руководитель:

доктор исторических наук, профессор,

декан факультета культурологии,

заведующий кафедрой истории и теории культуры

ФГАОУ ВО «Российский государственный

гуманитарный университет»

02 июня 2026 г.

Зверева

Г.И. Зверева

Галина Ивановна Зверева

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125047, г. Москва, Миусская площадь, д.6, стр.6

Тел.: +7 495 250 68 27

e-mail: itk@rggu.ru

Подпись *Зверева Г.И.*
 ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
 ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ
 И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
 ВАША А.М.

02.06.2026

