

Отзыв научного руководителя

Кишбали Тамаша Петера

на диссертацию Григорьевой Алины Николаевны

«Роль орнамента в художественном языке пазырыкской культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Григорьевой Алины Николаевны посвящено исследованию орнаментальных композиций в искусстве пазырыкской культуры.

Актуальность темы исследования определяется необходимостью осмысления роли орнамента в искусстве культур скифо-сибирского мира. Разработка в диссертации методологического инструментария для анализа орнаментики пазырыкской культуры, как обладающей наиболее сохранным комплексом предметов из органических материалов, позволяет создать методологию, в дальнейшем применимую при исследовании орнаментики культур этого круга. Ведь систематический анализ орнамента остается в настоящее время за рамками изучения не только пазырыкской культуры, но является «белым пятном» в историографии и других культур Евразийских степей.

Диссертант разрабатывает сложную проблему на стыке искусствознания и археологии. Искусство звериного стиля редко становилось предметом искусствоведческих исследований. Инструментарий же археологической науки не позволял в полной мере проанализировать орнамент как особое художественное явление в искусстве, определить его эстетические особенности и выделить как самостоятельный источник для изучения истории культуры. Диссертация позволяет закрыть эту лакуну. В работе разрабатывается и апробируется набор методов, которые позволяют систематически и полно проанализировать развитие орнаментальной системы

в искусстве археологической культуры скифского мира на всех этапах ее развития.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые предпринята попытка систематического осмысления орнамента в искусстве археологически культуры скифо-сибирского мира с помощью инструментария искусствоведения. Автор рассматривает художественное наследие пазырыкской культуры с применением классических теоретических установок искусствознания – работ В. Воррингера, Э. Гомбриха, Р. Арнхейма – и современных исследований в области восприятия искусства. Диссертант, что справедливо, обращается к опыту исследования первобытных (и, соответственно, бесписьменных) культур. Алина Николаевна корректно сочетает методологию, сформированную на основе осмысления обширной базы теоретических исследований в области орнаментики с археологическим и историческим контекстом – утвержденными в историографии семантическими и формальными характеристиками искусства звериного стиля пазырыкской культуры. Представляется, что, учитывая отсутствие письменных источников, формальные аспекты и проблемы восприятия художественных предметов, которые занимают центральное место в данном исследовании, позволяют в значительной мере обогатить наше представление о художественном языке и эстетической системе искусства древнего Алтая.

В основе подхода Алины Николаевны лежит выявление орнаментальных элементов и мотивов – устойчивых «атомарных» единиц в художественном языке пазырыкской культуры. Последовательность и строгость в терминологии и классификации позволяет Алине Николаевне составить точное описание предметов, выявить общие принципы использования орнамента, причем как в проекции к отдельным комплексам находок, так и по отношению к определенным этапам существования пазырыкской культуры, что может быть сопоставлено с имеющимися вариантами археологической периодизации. А для верификации результатов первичного анализа читатель

может обратиться к обширному Приложению, в котором представлены наглядные схемы и таблицы.

Однако «сухой статистикой» и подсчетом элементов диссертация не ограничивается. Заслугой Алины Николаевны является составление более нюансированной характеристики художественных выразительных средств, а также активное обращение к вопросу восприятия такого искусства зрителями. Орнамент используется на определенных этапах древними мастерами для создания своеобразных «визуальных игр», головоломок. Переход между абстракцией и узнаваемой фигурой был важной частью визуальной культуры Пазырыка.

Алина Николаевна доказывает, что, поскольку ключевые фигуративные образы пазырыкского звериного стиля (напр., изображения хищников и копытных) состояются из орнаментальных элементов, то эти орнаментальные элементы или их устойчивые сочетания сохраняют мнемоническую привязку к «звериному коду» даже при утрате узнаваемого нами облика животного. Это явление коррелирует с характерным для скифо-сибирского искусства принципом «части вместо целого», но в работе Алины Николаевны получает развернутое, убедительное обоснование. Более того, этот подход позволяет по-новому взглянуть и на те небольшие орнаментальные композиции, которые ранее не рассматривались исследователями как часть семантической системы.

Таким образом, благодаря проведенному исследованию, орнамент предстает не как второстепенный, дополнительный аспект, а как один из фундаментальных формо- и смыслообразующих принципов искусства пазырыкской культуры.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования полученных наблюдений в обобщающих трудах по ряду тем, связанных с археологией, искусствоведением, с историей и этнографией Сибири, общим изучением орнамента, а также с возможностью их применения в учебных

курсах и пособиях по дисциплинам «Искусство Древнего мира», «Теория и методология искусства», «Археология» в вузах.

В ходе подготовки диссертации Алина Николаевна проявила себя как ответственный и самостоятельный исследователь. Она продемонстрировала не только глубокую погруженность в проблемы современного искусствознания, но также и умение работать с археологическим материалом, понимание специфики применения методов искусствознания при изучении бесписьменной археологической культуры.

Важно отметить, что во время работы над диссертации автор непосредственно ознакомилась с исследуемыми памятниками, которые сегодня хранятся в фондах ряда музеев: Государственного Эрмитажа, Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина, Музея археологии и этнографии Горно-Алтайского государственного университета. Алина Николаевна также приняла участие в проекте исследования двух комплексов седельных подвесок с изображениями «волков» из к. 2 мог. Башадар (колл. №1793) в Государственном Эрмитаже. Выявленные в диссертации принципы орнаментальных композиций были использованы, чтобы уточнить форму и декор изделий и подготовить материалы для реставрации.

Диссертация Григорьевой Алины Николаевны «Роль орнамента в художественном языке пазырыкской культуры» представляет собой качественное и самостоятельное научное исследование, соответствующее всем требованиям, предъявляемым к специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение). Работа отличается профессионализмом, последовательной разработкой теоретических вопросов и методологической строгостью. Научная новизна, практическая значимость и высокий уровень исполнения позволяют рекомендовать диссертацию к защите и отметить ее несомненную важность как для отечественного, так и для зарубежного искусствознания.

Диссертация соответствует комплексу требований пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции.

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры всеобщей истории искусства
исторического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»

23 марта 2026 г.



Кишбали Тамаш Петер

Подпись

Кишбали Т.Р.

заверяю

б. инспектор Лукьянова А.Е.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

119991, Российская Федерация, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4

Тел. +7 (495) 939-35-66

Email: faculty@hist.msu.ru