

ОТЗЫВ

научного руководителя канд. ист. наук, доцента, профессора кафедры музеологии ФИИ Сундиевой Аннэты Альфредовны на диссертацию Безруковой Наталии Борисовны на тему: «Выставки в художественных музеях Москвы в 1920-е гг. Становление нового направления музейной деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Наталия Борисовна Безрукова окончила в 2014 г. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ») по специальности «Музеология». В 2020 г. окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ») по направлению 51.06.01 «Культурология» направленности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель – исследователь» (диплом об окончании аспирантуры серия 107704 № 0278568 выдан 09.10.2020 г.).

После окончания аспирантуры она продолжала исследовательскую деятельность в области музеологии и истории музейного дела, участвовала в российских и международных научных конференциях, опубликовала несколько научных статей, работала на ответственных должностях в таких известных российских музеях, как Государственный центральный музей современной истории России, Государственный исторический музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. В настоящее время работает в Частном учреждении культуры «Музей «Виктория – Искусство Быть Современным» в должности начальника отдела мероприятий. Одновременно с 2022 г. читает ряд дисциплин на кафедре

музеологии ФИИ РГГУ («Современные музейные практики», «Менеджмент и маркетинг выставочных проектов», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности»). Таким образом, степень ее готовности к самостоятельной исследовательской и педагогической деятельности можно оценить достаточно высоко.

Диссертационное исследование написано на актуальную тему. Музейная деятельность 1920-х гг., которой посвящена работа Н.Б. Безруковой, давно и основательно изучается историками и музеологами. Однако сохраняются проблемы, которые все еще не стали предметом специальных исследований. Логика развития музееведческой мысли требует их научного осмысления. Среди таких проблем – история развития музейных выставок в 1920-е г., к музееведческому анализу которых и обратилась диссертантка.

Стиль изложения профессиональный, библиография работы свидетельствует о широком научном кругозоре автора. Структура представленного научного труда и логика изложения являются достаточно обоснованными.

К основным результатам, представляющим научную новизну диссертационного исследования, следует отнести следующее:

Проведена профессиональная и педантичная работа с материалами государственных архивов и отделов рукописей музеев, среди которых Государственный архив Российской Федерации, Отдел письменных источников Государственного исторического музея, Российский государственный архив литературы и искусства, Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Российский государственный архив кинофотодокументов. Изучение неопубликованных архивных материалов позволило диссертантке ввести в научный оборот ряд новых фактов, в том числе уточнить и дополнить сведения о музейной сети Москвы 1920-х гг., о доступности музеев населению города, о количестве

проведенных выставок, о составе музейных кадров, работавших в 1920-е гг., найти редкие фотографии музейных экспозиций, некоторые из которых приводятся в диссертации впервые. Впервые в качестве источника по истории музейного дела были привлечены литературно-художественные журналы 1920-х гг., отразившие некоторые особенности формирования профессиональной музейной лексики и постепенно возрастающий интерес широкой аудитории к музейным выставкам.

Впервые примененный музееведческий анализ выставочной практики 1920-х гг. позволил зафиксировать процесс формирования профессиональной музейной терминологии в отношении музейных выставок, эволюцию отношения к внутримузейным выставкам музейных специалистов, осознание ими задач, которые музей решает именно через выставочную практику.

Автору диссертации удалось воссоздать целостную картину становления выставки как новой формы музейной деятельности. Выявлена преемственность между выставочной деятельностью художественных музеев дореволюционного времени и выставочной работой 1920-х гг.

Новые формы музейной практики, изменения в подаче экспозиционного материала не только зафиксированы в диссертации, но и вписаны в историко-культурный контекст и сопоставлены с материальными условиями деятельности музеев в 1920-е гг., что позволило раскрыть причины происходивших изменений.

Теоретическая значимость исследования определяется актуальностью его проблематики для музееведческого знания: 1) удалось расширить представление о музееведческих исканиях 1920-х гг. 2) история музейных выставок 1920-х гг. представлена как часть истории музейного дела страны.

Полученные Н.Б. Безруковой результаты могут быть использованы при разработке и корректировке учебных курсов по истории музейного дела и истории музееведческой мысли в России. Отдельные положения диссертации могут найти применение в современной выставочной практике.

Представленное к защите диссертационное исследование на тему «Выставки в художественных музеях Москвы в 1920-е гг. Становление нового направления музейной деятельности» полностью соответствует паспорту специальности и требованиям пп.9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор, Наталия Борисовна Безрукова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. Рекомендую диссертацию к защите.

Научный руководитель:

А.А. Сундиева

кандидат исторических наук,

доцент, профессор кафедры музеологии

факультета истории искусства ФГАОУ ВО «РГГУ»

125047, г. Москва,

Миусская площадь, д. 6, стр. 6, корпус 5, к. 928-929.

Телефон: +7 (903) 745 48 81

E-mail: asundieva@yandex.ru

12.12.2025 г.

Подпись *Сундиева А.А.* заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам

12 ДЕК 2025



Н.Н. Толстых