

Отзыв научного руководителя  
Барановой Светланы Измайловны  
на диссертацию Астафьевой Надежды Анатольевны

«ЦЕРКОВНЫЙ ТЕКСТИЛЬ XVIII – НАЧАЛА XX В. В РОССИИ:  
ПРАКТИКИ МУЗЕЕФИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ РИЗНИЦЫ НИКОЛО-  
ПЕРЕРВИНСКОГО МОНАСТЫРЯ)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук  
по научной специальности 5.10.2 — Музееведение, консервация и  
реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Н.А. Астафьевой представляет собой первое обобщающее исследование предметов музейного комплектования и хранения, которые относятся, по определению автора, к «церковному текстилю»: богослужебные предметы и облачения духовенства. Разработка актуальной проблемы, одинаково важной и с теоретической, и с практической точек зрения: системного исследования по заявленной теме до настоящего времени не предпринималось.

Н.А. Астафьева имеет значительный опыт изучения изделий из текстиля, с 2011 по 2025 г. являясь хранителем фонда «Ткани» Московского государственного объединенного музея-заповедника, включающего коллекцию церковного текстиля Николо-Перервинского монастыря (1700–1930-х гг.). Свои усилия она сосредоточила на атрибуции предметов, выявлении вещественных аналогов и документальных источников фонда. Монастырский комплекс ранее не исследовался всесторонне, его презентовали на выставках преимущественно как собрание предметов декоративно-прикладного искусства, оставляя вне зоны серьезного научного анализа.

Используя различные методики и рассматривая предмет музейного хранения, как исторический источник, Н.А. Астафьева расширила поле исследования, выйдя за рамки музейной атрибуции. Хотя нельзя умалять и задачу выявления новых атрибутивных характеристик, проведенной хранителем, позволивших создать новые описания, которые являются образцами музейной каталогизации. Опираясь на обширный корпус источников разного рода, Н.А. Астафьева смогла убедительно показать значимость явления, представить изучаемый феномен как многоуровневый и многогранный, выявить его особенности, показать закономерность развития, сходство и различие с процессами, происходившими в культурном пространстве России в различные периоды развития страны. Это позволило предложить новые подходы к комплектованию и изучению

церковного текстиля, церковной ризницы как прообраз музейного хранения, как социальный и культурный институт, а также сопоставить церковный текстиль с культурно-историческим контекстом Москвы и России XVIII – начала XX в. Таким образом, Н.А. Астафьева предложила алгоритм обработки аналогичных музейных коллекций церковного текстиля, который может быть использован как аналитический инструмент в дальнейших исследованиях, что значительно повышает практическую ценность работы.

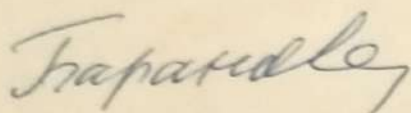
Несомненной научной заслугой диссертанта является введение в научный оборот обширного пласта источников и литературы, включая зарубежные издания и документальные материалы из архивов, что придаёт построениям доказательную силу. Воссоздавая историю музеефикации важной части монастырской ризницы как цельную картину в ее многоаспектном осмыслении, исследователь заполняет существенную лакуну в области истории музейного дела и сохранения объектов культурного наследия.

В итоге, работа выполнена с высоким уровнем соответствия научной специальности, обладает значительной теоретической и практической ценностью и представляет важный вклад в развитие исследований церковного текстиля.

В ходе подготовки диссертации Н.А. Астафьева проявила себя как ответственный и самостоятельный исследователь, обладающий высоким уровнем профессиональной подготовки, способностью к теоретическому обобщению и устойчивым интересом к сложным проблемам изучения и сохранения церковного искусства. Она продемонстрировала не только отличное знание предмета исследования, но и умение работать с теоретическими концепциями, архивными источниками и визуальным материалом, что свидетельствует о её готовности к самостоятельной научной деятельности. Важным для характеристики соискателя является не только значительный практический опыт работы в отделе хранения МГОМЗ, но и практика преподавания на кафедре реставрации Института искусств Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (2019–2020); чтение авторских курсов лекций по атрибуции церковных тканей на кафедре церковных художеств ПСТГУ (с 2018 г. по настоящее время), позволяющий эмпирически подкрепить теоретические положения диссертации.

Диссертация представляет собой тщательно выполненное научное исследование, соответствующее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по научной специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. Научная новизна, высокий уровень исследования, практическая значимость делают возможным рекомендовать диссертацию Н.А. Астафьевой

«Церковный текстиль XVIII - начала XX в. В России: практики музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)» для рассмотрения на диссертационном совете по научной специальности 5.10.2 — Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.



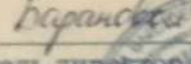
С.И. Баранова, доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства ФГАОУ ВО «РГГУ»

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125047. Москва. Миусская площадь, д. 6 стр. 6

Телефон: +7 903 252 6392

E-mail: svetlanbaranova@jyandex.ru

Подпись  заверяю  
Заместитель директора Департамента  
по управлению персоналом и социальным  
вопросам

И.Н. Толстых

26 ФЕВ 2025

