

Отзыв научного руководителя

Штейна Сергея Юрьевича

на диссертацию Анискина Максима Александровича

«Акторно-функциональный принцип периодизации национального кинематографа и его апробация на материале истории советского кино 1921–1945 годов»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства)

Диссертационное исследование Анискина Максима Александровича посвящено разработке адаптивного принципа периодизации национального кинематографа безотносительно его конкретизации. Работа, с учётом сложности поставленной цели, выполнена на высоком профессиональном уровне. Полученный принцип несомненно обладает эвристической ценностью и имеет реальный потенциал для его использования в условиях исторических киноведческих исследований.

Актуальность темы исследования обусловлена двумя основными факторами. Во-первых, это реальное отсутствие в киноведческой традиции исходно не обусловленных конкретикой материала чётко артикулированных принципов и методов, по которым может осуществляться периодизация истории той или иной национальной кинематографии. А во-вторых, в существующих примерах реализации такой периодизации в рамках исторических исследований конкретных национальных кинематографий учитываются далеко не все аспекты, которые могут влиять на корректность проведения деления истории данной специфической сферы человеческой деятельности на определённые этапы. Причём уже даже сама постановка вопроса о необходимости поиска такого методологического инструментария является важным вкладом в развитие киноведения.

Таким образом, научная ценность диссертации М.А. Анискина заключается в том, что им на основе проведённой проблематизации, позволившей сартикулировать требования, которым по возможности должен отвечать оптимальный принцип периодизации истории национальной кинематографии, такое методологическое основание и было разработано.

Для продуктивной реализации столь амбициозной цели был использован специфический для киноведения, основанный на деятельностном подходе, методологический инструментарий. Такой подход позволил осуществлять разработку искомого принципа периодизации на абстрактном уровне исследования, идеализируя кинематограф до формальных «блоков» взаимосвязанных разнохарактерных видов деятельности, образующих его как деятельностную полисистему, в условиях которой выделенные автором диссертации акторы-абстракции («Автор», «Студия», «Государство», «Зритель») были определены как существующие в борьбе за право реализации авторской функции, переход которого от одного актора к другому был зафиксирован как ключевой механизм смены исторических фаз в национальном кинематографе. На выявление таких фаз в истории конкретного национального кинематографа и направлен разработанный акторно-функциональный принцип периодизации, возможность применения которого определена в форме двух стратегий (индуктивной и дедуктивной), по сути являющихся двумя частными методами применения данного принципа.

Осуществляемая М.А. Анискиным формализация при описании обоснования разрабатываемого им принципа периодизации может считаться достаточной, а реализованные схематические построения – функциональными.

Апробационная часть исследования является вполне самостоятельным историческим киноведческим исследованием, демонстрирующим не только

применимость и функциональность разработанного принципа периодизации, но и состоятельность М.А. Анискина как серьёзного историка кино.

Практическая значимость диссертации является ключевой для настоящего исследования и заключается в реальной возможности применения разработанного принципа для периодизации национальных кинематографий в условиях исторических киноведческих исследований.

В ходе подготовки диссертации Максим Александрович Анискин проявил себя как полностью самостоятельный, вдумчивый и ответственный исследователь, обладающий высоким уровнем профессиональной подготовки, способностью к абстрагированию от конкретики исторического материала и реализации специфической для основной массы киноведческих исследований методологической работы. При этом в апробационной части исследования он демонстрирует умение работать и со сложным разнохарактерным историческим материалом, рассматриваемом в достаточно широком социокультурном контексте. Всё это свидетельствует о готовности соискателя к самостоятельной научной деятельности на самом высоком уровне.

Диссертация Анискина Максима Александровича «Акторно-функциональный принцип периодизации национального кинематографа и его апробация на материале истории советского кино 1921–1945 годов» представляет собой качественно выполненное научное исследование, полностью соответствующее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) (искусствоведение). Работа отличается высоким качеством реализации методико-методологических построений. Используемый при этом специфический для киноведения методологический инструментарий корректен и полностью соответствует характеру материала, а также поставленной цели. Научная новизна, практическая значимость и высокий уровень исполнения позволяют

рекомендовать диссертацию к защите и отметить её несомненную важность как для отечественного, так и для мирового киноведения.

Диссертация соответствует комплексу требований пп. 9-14 Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции.

Научный руководитель,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры кино и современного искусства
факультета истории искусства
ФГАОУ ВО «Российского государственного
гуманитарного университета»



Сергей Юрьевич Штейн

10.03.2026

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125047, Москва, Миусская площадь, д. 6 стр. 6

Тел. +7 (495) 250-61-18

rsuh@rsuh.ru

Подпись Штейна С.Ю. ЗАВЕРЯЮ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ
И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
ВАЗА А.М.
10.03.2026

