

**Отзыв научного консультанта,
доктора философских наук, кандидата искусствоведения, профессора
Дукова Евгения Викторовича
на диссертационную работу Деникина А.А.
«Постчеловеческие коммуникации»
в художественных и медийных практиках»
на соискание доктора культурологии**

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

А.А. Деникин — кандидат культурологии, доцент. Востребован в Москве как педагог-звукорежиссёр: работает профессором в ГИТР им. М. Литовчина, в Российском институте театрального искусства ГИТИС, в Высшей школе экономики (ВШЭ). Наряду с педагогикой, он практик — звукорежиссёр ВГТРК.

С 2005 года активно занимается исследованиями. Закончил аспирантуру ГИТР им. М. Литовчина и в 2008 г. успешно защитил диссертацию «Американское и европейское видеоискусство 1960-2005 г.» (руководитель - доктор философских наук Дуков Е.В.) в Государственном институте искусствознания и получил диплом кандидата культурологии.

Очень много публикуется. Автор научных статей и учебных пособий, участник российских и международных конференций. Ему принадлежит свыше 50 серьезных научных трудов. Среди них три монографии, 18 статей в ВАКовских журналах.

После защиты Деникин быстро расширил круг своих интересов. Идеи постчеловека, постчеловеческой коммуникации, взаимодействие человека и машины стали для него ключевыми. На примерах современных арт-практик и медиапроектов он выработал систему знаний о постчеловеческих коммуникациях. Технологические новации современной медиасферы помогли ему понять особенности современной медиапрактики. Поэтому столь убедительны конкретные примеры постчеловеческих коммуникаций в диссертации и статьях. В работе рассматриваются био-арт, сайнс-арт, трансгенное искусство, трансгуманистическое искусство, телематическое и роботизированное искусство, медиаинсталляции и пр.

А.А. Деникин прослеживает и анализирует на примерах художественных и медийных практик взаимосвязи между цифровым, материальным, текстовым, человеческим и не человеческим. Он переориентирует внимание с предписанных значений и смыслов на ситуативную, телесно-воплощённую природу коммуникаций человеческих субъектов, на важность учёта непредвиденных инвариантов действия

объектов, текстов и машин, на материальность процессов, в которых складываются современные постчеловеческие познавательные практики.

А.А. Деникин проводит обобщение, анализ и сравнение постгуманистических познавательных подходов, теорий, концепций и выявляет и обосновывает новое направление гуманитарных исследований - постчеловеческую коммуникативистику.

На основе комплексного философско-культурологического анализа феномена «постчеловеческих» коммуникаций в диссертации А.А. Деникина теоретически обоснованы структура и принципы функционирования невербальных моделей постчеловеческой коммуникации; аффект и аффективные состояния показаны как существенные условия человеко-машинных взаимодействий; концептуализированы модели и способы «постчеловеческой» коммуникации.

Общим знаменателем для Деникина является переосмысление классической европейской концепции гуманизма и принятие новых коммуникационных принципов на основе сплава гуманистических и постгуманистических идей.

Аргументация автора работы в раскрытии основных положений диссертации убедительны и логичны, выводы обоснованы и достоверны. Работа открывает перспективы для актуальной научной дискуссии и дальнейших исследований автора.

Диссертация подготовлена к защите и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры» (культурология).

Дуков Е.В.,
доктор философских наук (24.00.01),
профессор,
главный научный сотрудник
Отдела художественных проблем массмедиа
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания» (ГИИ).



125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5

Телефон: +7 (495) 694-0371

E-mail: dissovet@sias.ru

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. Т. НАЧ. О.К.
кадров

10.04.2026