

Отзыв научного руководителя на диссертацию
Рыбалко Степана Константиновича
«Интермедиаальный персонаж в малой эпической прозе»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по научной специальности 5.9.3. Теория литературы

Диссертационное исследование С. К. Рыбалко посвящено разработке новой категории теоретической поэтики — интермедиаального персонажа — и апробации методики его анализа на материале малой эпической прозы XIX — первой половины XX века. Актуальность исследования определяется возросшим интересом современного литературоведения к проблемам интермедиаальности и взаимодействия искусств, а также недостаточной разработанностью структурного аспекта этих взаимодействий на уровне системы персонажей художественного произведения.

Следует подчеркнуть, что при значительном числе работ, посвященных образу художника в литературе, персонажу-творцу и отдельным формам интермедиаальности, в современной теоретической поэтике отсутствовала категория, позволяющая описать структурную функцию такого персонажа — то, как именно он преобразует внутренний мир произведения, включая в него иной медиум. Предложенная соискателем категория интермедиаального персонажа восполняет эту лакуну и обладает несомненной научной новизной.

Поставленные цель и задачи выполнены в полном объеме. Структура диссертации логична и последовательна. Первая глава носит теоретико-методологический характер: в ней уточняется понятийный аппарат (герой, персонаж, медиа, интермедиальность), обосновывается выбор теоретической модели В. Вольфа, формулируется определение интермедиального персонажа и разрабатывается трехуровневая методика его анализа, включающая исследование хронотопа, системы персонажей и композиционно-речевой организации текста. Вторая глава посвящена интермедиальным персонажам визуальных искусств — живописцу и скульптору; третья — персонажам исполнительских искусств — музыканту и актеру. Такое построение позволяет последовательно апробировать разработанную методику.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что введение категории интермедиального персонажа позволяет перейти от тематического описания («персонаж-художник») к анализу структурной роли такого персонажа в организации художественного целого. Практическая значимость определяется разработанной методикой анализа, применимой как в научной интерпретации художественных текстов, так и в преподавании теоретико-литературных дисциплин.

Соискателем освоен обширный круг научной литературы по теоретической поэтике, эстетике, интермедиальным исследованиям и истории литературы. Корпус художественных текстов репрезентативен и охватывает русскую и западноевропейскую прозу рассматриваемого периода. Диссертация написана хорошим научным языком и тщательно оформлена.

Апробация работы была проведена во множестве докладов на конференциях и круглых столах, а основные результаты диссертации отражены в статьях, в том числе опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Все вместе взятое позволяет утверждать, что диссертация Рыбалко Степана Константиновича «Интермедиаальный персонаж в малой эпической прозе», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.3. Теория литературы, соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям такого рода, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель,
канд. филол. н., доцент,
зав. кафедрой теоретической
и исторической поэтики РГГУ

Виктория Яковлевна Малкина

В. Я. Малкина

2 марта 2026 г.

Подпись Малкиной В.Я. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам

02 MAR 2026

