



Музей
Новый
Иерусалим

Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области
«Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим»
(ГБУК МО «Музей «Новый Иерусалим»)
ИНН 5017003658 КПП 501701001 ОКПО 02183559 ОГРН 1025001817521
143500, Московская обл., м.о. Истра, г. Истра, ул. Ново-Иерусалимская наб., д. 1
Телефоны для справок: +7 (498) 314-02-30, +7 (498) 314-02-36

б/н от 04.06.2026

В диссертационный совет 24.2.366.09,
созданный на базе ФГАОУ ВО
«Российский государственный
гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Астафьевой Надежды Анатольевны
«Церковный текстиль XVIII – начала XX в. в России: практики
музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.10.2. – «Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов»

Автореферат диссертации в полной мере отражает исследование, его направление и результаты. Предметом изучения диссертации является церковный текстиль и шелкоткацкое производство XVIII–XIX вв. в России в широком плане, а в узком – направление, которое автор определяет, как «церковное ткачество».

Многолетняя музейная практика автора, как реставратора, затем хранителя фонда тканей музея-заповедника «Коломенское», опыт работы над каталогом «Исторический текстиль XVI – начала XX века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника» (М.: МГОМЗ, 2018) привели к необходимости введения в научный оборот термина «церковный текстиль».

Отсутствие исследований, в которых церковное ткачество выделялось в отдельное направление русского парчового производства, ставшее одной из важнейших его отраслей, делает эту тему актуальной и востребованной.

Выбор Николо-Перервинского монастыря для изучения практик музеефикации церковных собраний объясняется наличием в фондах музея-заповедника «Коломенское» компактного собрания предметов из его ризницы и значительной источниковедческой базой.

Обширная источниковая и литературная база характеризует широту охвата диссертантом темы и глубину изученности материала.

В первой главе – подробно по периодам – излагается история организации шелкоткацкого производства в России с персоналиями, основными фабриками, техническими особенностями производства и его организации. Рассматривается технология производства русских шелковых и парчовых тканей. Выявляется терминология, применяемая при описании тканей в описях.

Анализируются композиционно-стилистические решения русских золотных тканей XVIII–XIX вв. Отмечено, что на выделение церковного текстиля в отдельную отрасль повлияло появление дополнительного значения понятия «ризница», как комплекса богослужебных предметов и облачений, выполненных из одинаковых тканей и украшенных сходным образом.

Во второй главе на базе анализа широкого круга тем рассматривается церковный текстиль ризницы Николо-Перервинского монастыря. Излагается история монастыря, состав донаторов и вкладчиков, анализируются источники доходов обители. Подчеркивается роль монастыря в духовной жизни общества и организации церковной образовательной системы. Подробно анализируются описные книги церковного и ризничного имущества.

Глава третья «Музеефикации ризницы Николо-Перервинского монастыря» разделена на три параграфа и последовательно от более общего к частному представляет многоаспектный процесс музеефикации церковного

имущества вообще и тканей в частности, а также музеефикацию ризничего имущества 1918–1930 годов. По учетным документам музея-заповедника «Коломенское» прослежена поэтапная передача имущества и документов в музей. Очень тщательно и обстоятельно проанализирована история бытования экспонатов из тканей в музее с 1940 по 2018 год – введения их в научный. Автор останавливается на практике реставрации церковного текстиля, подчеркивая необходимость максимального сохранения подлинности.

Коллекция богослужебных предметов из тканей и облачений Николо-Перервинской ризницы, включающая 44 памятника, структурируется автором по типологическому принципу и соответствует содержанию монастырских переписных книг.

Н. А. Астафьевой проведена скрупулезная работа по атрибуции всех предметов коллекции, уточнены датировки, назначения предметов, названия, состав и места производства тканей, история поступления предметов в монастырь, мемориальная значимость предметов. Работа проводилась на широком историческом фоне и подтвердила высокую ценность вещей из ризницы Николо-Перервинского монастыря как художественно-материальных и документальных свидетелей, а также историко-художественного значения церковного текстиля XVIII – начала XX в. в России в целом.

Новизна исследования заключается в выделении с последней четверти XVIII в. в русском текстильном производстве в отдельное направление церковного ткачества. и определении текстурно-пластических, технологических и временных композиционно-стилистических атрибутивных характеристик русских церковных золотных тканей XVIII–XIX вв. Атрибуция, определение историко-художественной ценности ризницы в целом, каталогизация коллекции церковного текстиля Николо-Перервинского монастыря с привлечением корпуса архивных документов, аналогов, музейной документации позволили выработать апробированную

модель для каталогизации аналогичных коллекций церковного текстиля XVIII – начала XX в.

Особую ценность работе добавляют приложения, которые имеют большое практическое значение, как и диссертация в целом.

Есть некоторые замечания к форме автореферата: в тексте встречаются повторы, не снижающие ценности исследования.

Диссертационное исследование Н. А. Астафьевой «Церковный текстиль XVIII – начала XX века в России: практики музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)», судя по автореферату, представляет собой научно обоснованную, актуальную и методологически достоверную работу. Работа отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. в редакции от 28.08.2017 № 1024 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор представленного исследования, Астафьева Надежда Анатольевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Ведущий научный сотрудник

художественного отдела

Государственного историко-художественного
музея «Новый Иерусалим»

04.06.2026 г.



 Лариса Михайловна Черненилова

*Подпись руки ведущего научного сотрудника
художественного отдела ГБУК МО и Музей
"Новый Иерусалим" Л.М. Чернениловой
удостоверяю.*



*Специалист по кадрам ГБУК МО
и Музей "Новый Иерусалим"
Мед. Н.О. Нарот.о - 05.06.2026*