

В диссертационный совет 24.2.336.10,
созданный на базе федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»

Отзыв

**на автореферат диссертации Берест Валерии Адлеровны
«Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве
последней трети XX века», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Автореферат В. А. Берест представляет собой глубокое и систематическое исследование, посвящённое анализу образов фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века.

Работа отличается актуальностью, научной новизной и методологической строгостью. Цели и задачи работы сформулированы корректно, полученные результаты исследования им полностью соответствуют. Значимость и актуальность исследования проистекает из необходимости историко-культурного и искусствоведческого анализа смены художественных парадигм в репрезентации тела - от доминировавшей на протяжении столетий модели целостности к принципам фрагментарного представления, характерным для искусства последней трети XX века, сохраняющим значимость и в XXI столетии.

Автор предлагает оригинальную теоретическую модель анализа репрезентации тела через призму четырех модусов фрагментации (ритуальное расчленение, уподобление, химера и технологическое тело). Эта классификация позволяет систематизировать разнородные художественные практики и объединить их в единое семантическое поле и может служить методологическим основанием для исследований иных аспектов художественного творчества.

Продемонстрированный автором комплексный всесторонний подход, анализирующий и исторический контекст, делает работу В.А. Берест фундаментальным исследованием малоизученных аспектов феномена телесности и изображения тела в искусстве. Примечательно, что обращение к истории феномена носит не формальный характер, но позволяет вскрыть сущностные особенности рассматриваемого явления.

Диссертация «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» является комплексным самостоятельным научно-исследовательским трудом, обладающим несомненной актуальностью, новизной и ценностью, отличающимся концептуальной новизной и методологической строгостью, вносящим значительный вклад в изучение визуальной культуры XX века.

Автореферат диссертации В.А. Берест даёт развёрнутое представление о проведённом серьёзном и новаторском исследовании, которое вносит значительный вклад в изучение образа тела в искусстве. Работа сочетает теоретическую глубину с практической направленностью, а предложенная классификация модусов открывает новые перспективы для анализа художественных практик.

При общем высоком уровне работы следует отметить ряд недостатков. Так, продуктивным представляется больше внимания уделить рассмотрению использования образа фрагментированного тела в других видах искусства. Целесообразно в исследование включить иконологическое рассмотрение

произведений. Имеются незначительные огрехи в виде опечаток (стр. 12 ошибка табуляции; стр. 19 повтор слова).

Отдельные замечания не снижают общего высокого уровня работы, диссертация соответствует высоким академическим стандартам и заслуживает самой положительной оценки.

Автореферат диссертации Берест Валерии Адлеровны «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» соответствует требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Калашников Виктор Евгеньевич,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры искусствоведения

Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина

Контактные данные:

Адрес: 119071, Москва, ул. Малая Калужская, д.1.

М.т.: +79055220278

e-mail: viktor-kalashnikov@yandex.ru



Подпись руки
заверяю

ВЕРНО:

Испектор по кадрам

Отдела кадров

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Иванов А.И.

В.Е.К.
03.09.2025