

В диссертационный совет 24.2.336.10,  
созданный на базе федерального  
государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

### **Отзыв**

**на автореферат диссертации Берест Валерии Адлеровны  
«Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве  
последней трети XX века», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Автореферат диссертационной работы Берест Валерии Адлеровны «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» представляет собой научно обоснованное, актуальное и методологически строгое исследование, посвящённое одному из феноменов современного искусства — образу фрагментированного тела.

В работе проведен всесторонний обзор отечественной и зарубежной литературы, выявлены пробелы в исследовании феномена фрагментированного тела и обоснована необходимость систематического подхода к его изучению.

Структура диссертации логична и соответствует поставленным задачам. Введение обосновывает актуальность, степень разработанности темы и методологию. Первая глава посвящена эволюции представлений о теле в западноевропейской мысли, от античности до XX века. Вторая глава содержит теоретическое ядро работы — классификацию модусов фрагментированного тела. Третья глава анализирует стратегии конструирования фрагментированного тела в искусстве последней трети XX века. Заключение подводит итоги и формулирует основные выводы.

Работа имеет теоретическую и практическую значимость: полученные результаты могут быть использованы в преподавании истории искусства, включены в программу курсов по визуальной культуре, кураторской деятельности, а также в дальнейших научных исследованиях по теме телесности и тела в искусстве.

Диссертация Берест В. А. является самостоятельным, фундаментальным и новаторским исследованием, вносящим значительный вклад в развитие искусствознания. Работа отличается глубиной анализа, знанием теории вопроса и практической ориентированностью.

Автореферат диссертации Берест Валерии Адлеровны «Образы фрагментированного тела в западноевропейском искусстве последней трети XX века» соответствует требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Вяжевич Мария Валерьевна,

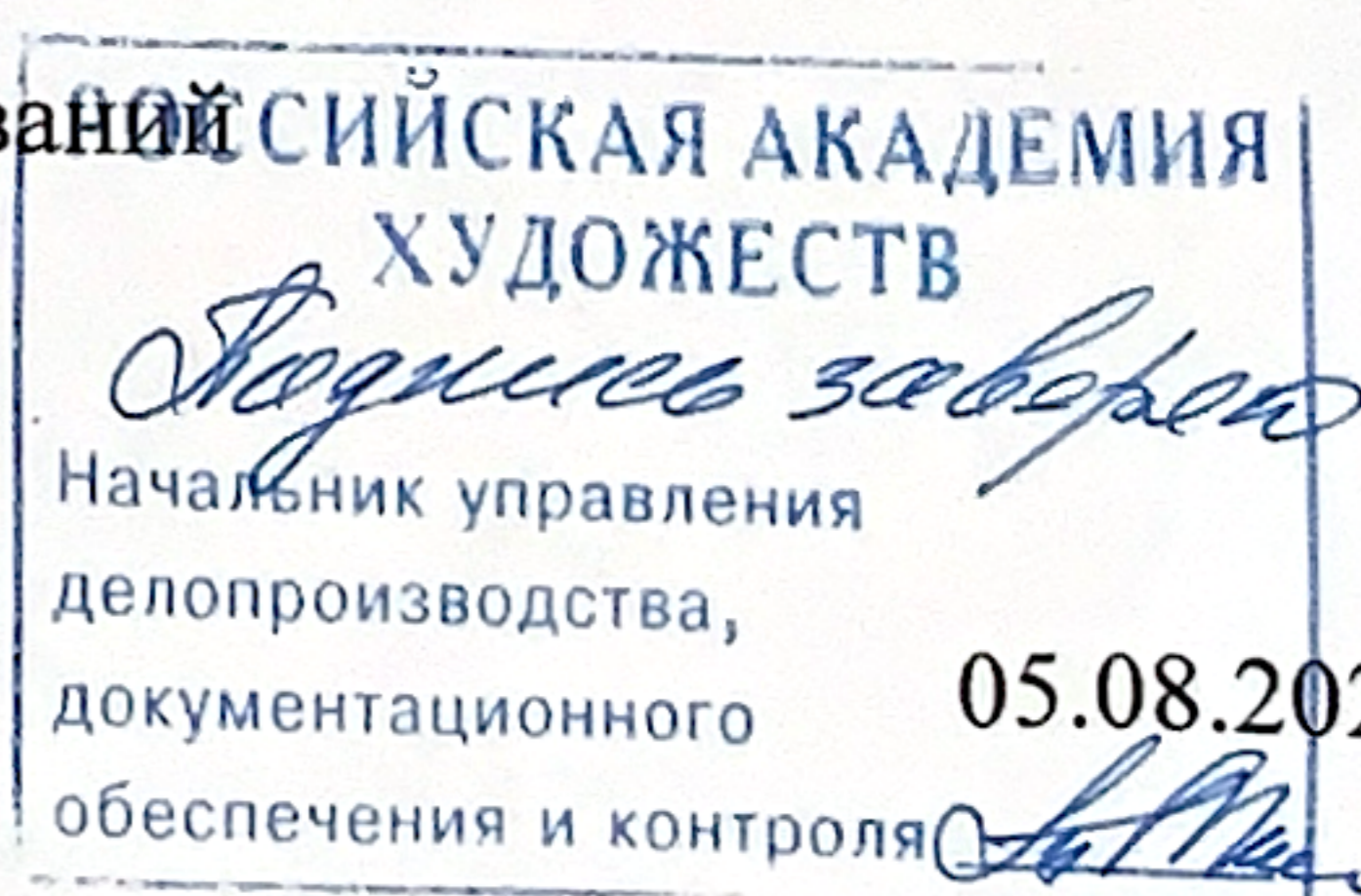



кандидат искусствоведения,

заместитель начальника Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований

Российской академии художеств,

академик Российской академии художеств



Контактные данные:

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 21

М.т.: +79854284603

e-mail: [viajevich@mail.ru](mailto:viajevich@mail.ru)