

В диссертационный совет 24.2.366.09,
созданный на базе ФГАОУ ВО
«Российский государственный
гуманитарный университет»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Астафьевой Надежды Анатольевны
«Церковный текстиль XVIII – начала XX в. в России: практики
музеефикации (на примере ризницы Николо-Перервинского монастыря)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук
по специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Диссертация представленного автореферата посвящена важной и актуальной теме, до сих пор недостаточно изученной и требующий более тщательного изучения с разных сторон. Поэтому выбор темы диссертационного исследования Н.А. Астафьевой можно только приветствовать.

Автор предпринял большой труд по сопоставлению конкретной музейной коллекции с церковным текстилем XVIII–XIX вв. в России в целом, и соотнесению ее с процессом формирования и развития русского церковного ткачества. Важная роль в работе отведена выделению русского церковного ткачества в отдельное направление шелкоткачества, а также определению пяти атрибутивных композиционно-стилистических и текстурных характеристик церковных тканей XVIII–XIX веков.

Горячо поддерживаем введение в научный оборот понятия «церковный текстиль», распространяющееся на все церковные предметы из тканей во всем многообразии их типологий и функций, тем более что в отечественной

науке отсутствуют комплексные исследования, рассматривающие русские церковные ткани через призму церковной, социально-политической, экономической истории, истории искусства, культуры, промышленности XVIII–XIX вв., отражающие целостную картину их развития.

Впечатляет источниковая база диссертации из более чем 500 вещественных источников (в том числе неопубликованных), а также около 200 вещественных источников из зарубежных собраний. Кроме того, использовано множество письменных архивных источников, ряд которых впервые вводятся в научный оборот. Примечательно, что наличие в коллекции Николо-Перервинской ризницы предметов из французских тканей привлекло круг публикаций по зарубежному текстилю, а также ряд публикаций по современной реставрационной деятельности. Последний аспект изучен недостаточно и фрагментарно, что и стало причиной обращения автора к этой теме.

Памятники разбираются со всей возможной скрупулезностью, что свидетельствует о прекрасном знании материала, включая глубокое технико-технологическое исследование художественного текстиля. Достоверность исследования подтверждается обширностью источниковой базы, а также адекватностью использованной методологии, применяющейся в исследованиях подобного рода в отечественном и зарубежном музееведении и искусствоведении.

Русское церковное ткачество впервые выделяется в одно из направлений русского шелкоткачества XVIII–XIX вв., определены текстурно-пластические, технологические и временные композиционно-стилистические атрибутивные характеристики русских церковных золотных тканей. По данным монастырских книг восполнены многие лакуны, по архивным документам и Синодику Николо-Перервинского монастыря комплексно систематизирована, атрибутирована и каталогизирована монастырская коллекция церковного текстиля.

Для нашего университета обращение к истории и наследию именно этой святой обители является чрезвычайно важным, поскольку она связана с личностью священномученика Владимира (Богоявленского), который в статусе митрополита Московского в 1904 году благословил строительство грандиозного нового Иверского собора Николо-Перервинского монастыря. Архитектором собора стал губернский зодчий П.А. Виноградов (к сожалению, не названный автором диссертации), который также был архитектором и другого выдающегося сооружения – Московского Епархиального дома (нынешнего главного здания ПСТГУ). Это здание также было создано по благословению митрополита Владимира, и строилось большей частью на доходы от хранящей чтимую Иверскую икону Божией Матери Иверской часовни, приписанной к Николо-Перервинскому монастырю.

Судя по автореферату, диссертация Н.А. Астафьевой является значимым самостоятельным исследованием, восполняющим существенную лакуну в имевшихся представлениях о русском церковном текстиле XVIII – начала XX века. К ее сильным сторонам следует отнести продуманную постановку проблемы и структуру, систематичность и тщательность анализа как отдельных памятников, так и их групп, составляющих различные направления. Выводы, ясно сформулированные в заключении, логично вытекают из этого анализа и представляются убедительными. Внушительный библиографический список и справочный аппарат свидетельствуют о прекрасном знании научной литературы на разных языках.

Теоретическая значимость исследования уже проходит апробацию в применении данных диссертации в образовательном процессе (в том числе в ПСТГУ, в магистратуре на кафедре Истории и теории христианского искусства), а практическая значимость работы осуществляется в использовании материалов диссертации и предложенного алгоритма обработки коллекций церковного текстиля XVIII–XIX вв. в практиках музеефикации памятников церковного текстиля, а также при выборе

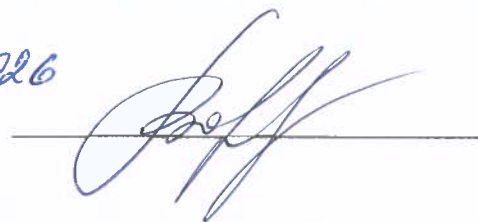
консервационно-реставрационных методик и в экспозиционно-выставочной деятельности. Кроме того, при отсутствии в настоящее время монографического исследования по истории художественного ткачества и церковного текстиля в России в XVIII–XIX вв. публикация коллекции церковного текстиля Николо-Перервинского монастыря, несомненно, будет иметь большое прикладное значение в том числе и для кафедры Церковного шитья факультета Церковных художеств нашего университета.

Диссертационное исследование Н. А. Астафьевой, судя по автореферату, представляет собой глубокую и серьезную работу, вносящую существенный вклад в науку. Работа отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. в редакции от 28.08.2017 № 1024 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор представленного исследования, Астафьева Надежда Анатольевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Кандидат искусствоведения, доцент
заведующая кафедрой истории и теории христианского искусства
факультета церковных художеств
ОЧУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный университет»

Воронова Ариадна Александровна 01.06.2026

Контактные данные составителя отзыва
e-mail: va.riadna.2@yandex.ru
Тел. +7(916) 286 53 73



ОЧУ ВПО «Православный
Свято-Тихоновский
гуманитарный университет»
Россия, 101000, Москва,
ул. Малая Митинская, д. 6
Тел. +7(495) 098-01-12
e-mail: fch@pstgu.ru

