

Отзыв об автореферате диссертации В.В. Шадурского «Рецепция русской литературы XV-XIX веков в творчестве М. А. Алданова», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации (Тверь, 2025)

Представленная на обсуждение диссертация В. В. Шадурского – плод целеустремленного и напряженного многолетнего труда ученого-филолога. Сегодня можно говорить о том, что перед нами завершённое диссертационное исследование, посвящённое изучению важной составляющей наследия М. А. Алданова: его философской эстетики, жанрологии и поэтики. *Актуальность темы* диссертационного исследования В. В. Шадурского обусловлена двумя факторами. Первый фактор связан с тем, что представленный к защите труд затрагивает вопросы, существенные для изучения творчества М. Алданова в контексте традиций классической русской литературы, и доказывает право философско-эстетической и художественной мысли русского зарубежья на «наследство». Второй – обусловлен тем, что впервые объектом интерпретации становится рецепция маргинального материала (эпистолярная, публицистика, периодика, общественной деятельности), значение которого до сих пор надлежащим образом не было оценено. *Научная новизна* исследования определяется также тем соображением, что в нём рецепция русской классики в творческом сознании М. Алданова представлена в наиболее полном объёме и на разных уровнях – эстетическом, мировоззренческом, морально-этическом и поэтологическом. Высокая степень научной значимости и уникальности предпринятого труда определяется тем, что интерпретация текстов опирается на достижения западного и отечественного алдановедения, на современные научные методологии и опыты анализа. В частности, хотелось бы отметить раздел 1.1 об «источковедческих решениях» (систематизированных и значительно расширенных диссертантом) творчества писателя,

отличающийся фактографической и био-библиографической основательностью.

Диссертант отталкивается не от заданной теоретической схемы или тезиса, а от самой фактуры текстов и анализируемого материала, отсюда – интерес к деталям и постоянная смена его критической оптики. Диапазон современных подходов к творчеству М. Алданова – с позиций рецептивной эстетики, нарратологии, культурологии – демонстрирует многомерность восприятия его художественной системы. «Энциклопедизм», панорамность представления творческих связей (в аспекте традиций / новаций) писателя с миром русской классики, безусловно, составляет познавательную ценность реферируемой диссертации. И в определенном смысле дополняет историко-литературные концепции Д. П. Святополк-Мирского, П. М. Бицилли, А. Л. Бема, заложивших основы межтекстового анализа в зарубежье, и также акцентировавших парадоксы и курьезы в восприятии русских классиков.

Справедливо высказано, на наш взгляд, диссертантом методологическое наблюдение о том, что через русскую литературу М. Алданов усваивает «родовой код» отечественной культуры, входит в сферу русской ментальности. И вследствие этого диалога в «точке» контакта текстов вспыхивает свет, «освещающий назад и вперед» (Ю. М. Лотман) произведения художников разных эпох. Особый интерес вызывает то, что для анализа выбрана сфера интертекстуальных соответствий различных типов (аллюзий, цитат, реминисценций, мотивов). Подобный подход обусловил *теоретическое значение* исследования. *Метод рецептивной эстетики*, положенный в основу работы, позволяет затронуть не только декларативно-поверхностный план творческих связей, а текстуру, стилевые и нарративные приемы, выявить новые структурные и семантические характеристики текстов писателя.

Не менее важны наблюдения исследователя о том, какие стороны творчества русских писателей акцентируются читателем М. Алдановым и трансформируются им как художником. «Реминисцентный код» позволяет

глубже проследить, в частности, творческое развитие толстовских тем и мотивов и приемов диалогического письма Ф. М. Достоевского в художественных и литературно-критических текстах М. Алданова (4.3.2).

В параграфе 4.3. «Стилистическая эклектика: Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой» выделен комплекс тем и мотивов, в интерпретации которых позиции писателей воспринимаются как родственные (аналитический психологизм, исторический скептицизм, нетрадиционное восприятие христианской религии и т.п.). Пафос утверждения в сфере идей и художественной практики М. Алданова (в концепции диссертанта) сочетается с полемикой, переоценкой, корректированием, оспариванием устоявшихся схем и стереотипных научных представлений, например: художественная специфика исторических романов М. Алданова рассмотрена через призму переосмысления жанровых канонов. Апробируется также в работе и уточняется литературоведческий инструментарий, вводятся понятия: «роман культуры», «рецепция», «интертекст», «образы-персонажи русских классиков как предмет мировоззренческой рефлексии» и др. Нет смысла повторять те общие положения и выводы, которые представлены в автореферате диссертации. На наш взгляд, они новы и доказательны, а потому их следует считать тем вкладом, какой диссертация В. В. Шадурского вносит в эмигрантику. В этом смысле диссертацию следует воспринимать как самостоятельный научный труд, обладающий новизной в постановке темы, в исследовательской процедуре, в полученных результатах. Эвристический характер диссертации стимулирует научное воображение, побуждая к сотворчеству.

В целом раскрытие основных положений исследования отличается логической завершенностью, структурированностью, подтверждается текстологическим анализом. Методология и понятийно-терминологический аппарат работы соответствуют объекту исследования, коррелирует с современной научной парадигмой. Структура работы адекватна поставленным в ней задачам. Автор работы обнаруживает эрудицию, тонкое

филологическое чутье, владение научным стилем речи. По своему научному уровню, по сложности и значительности подходов к изучаемым проблемам диссертация В.В. Шадурского является заметным событием в алдановедении. Поэтому можно сделать следующий вывод: автор диссертации заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

**Отзыв составил профессор, доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской литературы
Кубанского государственного университета**

Л. Н. Рягузова



Подлинность подписи Рягузовой Л. Н.
правление ЗАВЕРЯЮ
Специалист Прокопцев А. Д.
03 сентября 2025 г.

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149
Тел: +7 (861) 219-95-02
E-mail: rcsnar@kubsu.ru
Любимая Николаевна Рягузова