

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Деникина Антона Анатольевича**
«“Постчеловеческие” коммуникации в художественных и медийных практиках», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование А.А. Деникина представляется актуальным в связи с глобальным расширением сферы коммуникации в условиях резких изменений в технологиях формирования и использования коммуникационных каналов, субъектами которых на условиях равноправия становятся сущности, обладающие естественным интеллектом и системой эмоционального продуцирования и восприятия информации (человек), а также неодушевленные явления, наделенные алгоритмическими программами создания информационного потока (цифровые технологии), влияющего на многообразные стороны экзистенциального и духовного бытия как такового.

В работе критически анализируются имеющиеся постгуманистические исследовательские подходы, сопоставляются их методологии, и на основе сравнительного анализа выявляются модели «постчеловеческих» коммуникаций. Это позволяет автору обобщить знания о постчеловеческих коммуникациях и выделить «постчеловеческую коммуникативистику» как специфическую область знания в качестве раздела гуманитарной науки коммуникативистики. Продуктивной кажется мысль диссертанта о том, что избранный им подход позволяет переосмыслить человека и мир в перспективе взаимовлияния и всеобщего соучастия, становления с миром и энергийными силами мира, когда задача коммуникации видится в том, чтобы улавливать, усиливать, подвергаться воздействию, сонастраиваться, излучать и возвращать в мир эти энергийные силы, становясь ответственным (способным и способствующим реагированию) по отношению к инаковости. В этом видится более гибкая и позитивная оценка идеи «постгуманизма», когда в его границах рассматривается не исчезновение человека с арены истории, а его творческое включение в социо-био-техносистему посредством множества коммуникационных моделей. Автор это обозначает как опыт материальной трансформации окружающей действительности, изобретения новых потенциалов существования, а коммуникативные акты служат цели накопления энергии и циркуляции ритмов между телами и объектами. Пояснением служит тезис, что постчеловеческие коммуникации демонстрируют взаимосвязанность, мультисенсорность, реляционность, перформативность, гибридность и взаимозависимость всего сущего как свои ключевые признаки.

Сложные аналитические построения в философско-культурологическом дискурсе диссертант обосновывает обращением к эмпирическим данным, включая в орбиту анализа современные формы проявления трансгуманистических практик: киборги, имплантирование, технические дополнения и расширения человеческих элементов и функций и пр.,

телематика и телекоммуникации, арт-проекты, современный постдраматический театр и видеоигровые цифровые вселенные. На таком богатом материале автор обосновывает концепцию «более-чем-человеческой» модели коммуникаций, которую он связывает с энактивным, телесно-ориентированным, аффективным режимами взаимодействия между людьми и объектами окружающего мира. Особое место в работе Деникина занимает разработка идеи телесности. Интерактивные модели постчеловеческих коммуникаций, по его словам, позволяют пережить опыт телесного вовлечения в процессы формирования этих систем, сохраняя при этом за человеком достаточную долю автономии, чтобы он мог оставаться чувствующим, думающим и действующим.

Весьма значительная разветвленность аспектов разрабатываемой темы обусловила необходимость дробление материала диссертации на 5 глав, оглавление и содержание которых укладываются в достаточно ясную логику. Изложение объемного содержания диссертации в автореферате потребовало концентрированности высказывания. Однако в качестве замечания можно отметить, что к достаточно краткому и емкому пересказу теоретических положений параграфов в автореферате нет конкретных примеров их иллюстрирующих.

Высказанное замечание не снижает высокой оценки диссертационного исследования. Диссертация несомненно обладает качеством научной новизны, расширяет поле философско-культурбологической теории, может составлять объект научной дискуссии, необходимой для поступательного развития гуманитарной науки.

Автореферат корректно отражает содержание диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2023 г. № 842 в действующей редакции, заслуживает положительной оценки, а ее автор, Деникин Антон Анатольевич, присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук (24.00.01), профессор,
проректор по научной деятельности
и инновационному развитию
Майкопского государственного
технологического университета

Овсянникова Татьяна Анатольевна

ФГБОУ ВО «Майкопский государственный
технологический университет»,
85000, Россия, г. Майкоп, ул. Первомайская, 191.
E-mail: info@mkgtu.ru
Сайт: <https://mkgtu.ru/>

Подпись Овсянникова Татьяна Анатольевна
Специалист управления кадрами
С.В. Давыдов
02.09.2026